

عبدالكریم محمود جمود

الاناقة

لتعليم فن التفصيل والخياطة



الأناقة

لتسليم في الشغل والمنزلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جميع الحقوق محفوظة للناس

الطبعة الأولى

٢٠٠١م - ١٤٢١هـ



د. المنهاج
لشؤون الوزارة

هاتف ٤٦٥٠٦٢٤

فاكس (٠١٩٦٢٦)

٤٦٥٠٦٢٤

ص.ب. ٢١٥٣٠٨

عمان ١١١٢٢

الأردن

الموقع

عمان

شارع الملك حسين

بناية الشركة المتحدة

للتأمين

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠١/٢/٥٠٢

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ٢٠٠١/٢/٣٩٤

الأناقة

لتعليم فن التفصيل والخياطة

عبد الكريم محمود حمود

دار المنهاج
للطباعة والنشر



إهداء

إلى والدي وزوجتي
وإلى بناتي وأبنائي الأعزاء
وإلى تلاميذي الذين تعلموا مني
وإلى كل دارس ومهتم وعامل في هذا المجال
أهدي كتابي هذا

المحتويات

٩	مقدمة
	الفصل الأول طريقة وتسلسل تسجيل المقاسات
١١	أولاً : - البدن
١٣	ثانياً : - التنورة
١٤	ثالثاً : - البنطلون
	الفصل الثاني طريقة أستخراج المقاسات من رقم المقاس (النمرة) ومن بعضها.
١٧	أولاً : - البنطلون والتنورة الستاني
١٨	ثانياً : - أستخراج مقاس البنطلون الرجالي من (النمرة)
١٨	ثالثاً : - أستخراج مقاسات البدن من (النمرة)
	الفصل الثالث التفصيل وأستخراج الباترون
٢١	أولاً : - التنورة
٢٣	ثانياً : - التنورة الشرحات .
٢٨	ثالثاً : - البنطلون
٣٤	رابعاً : - تفصيل البدن العادي
٣٥	مقاسات خط نصف الرقبة
٣٦	مقاسات خط نصف نقطتي الصدر
٣٦	أ - طريقة تفصيل ظهر البدن
٤٠	ب - طريقة تفصيل صدر البدن
٤١	خامساً : - الكم الأعتيادي

٤٥	سادساً :- الصديري والجليه.
٤٧	سابعاً :- بدلة العمل
٥٠	ثامناً :- تفصيل البدن ذو البنس المفرغ و (المصرف)
٥٨	تاسعاً :- الياقة (القبة)
٥٨	أ- الياقة العادية
٥٩	ب- ياقة القميص
٦١	عاشراً :- ياقات الجاكيت
٦١	أ - ياقة جاكيت عادي
٦٣	ب- ياقة الشال
٦٣	ج - ياقة : الجاكيت الصفيين
٦٥	الحادي عشر :- الكم التريخ
٦٩	اثنا عشر :- الكم الكسرات
٦٩	أ - تحويل الكم العادي إلى كم ذو كسرات
٧١	ب- تحول الكم التريخ الى كم كسرات
٧١	ثلاثة عشر :- الكم الرجلان
٧٣	أربعة عشر :- الكم الجابونيز
٧٣	أ - الكم الجابونيز العادي
٧٦	ب - الكم الجابونيز الواسع
<p>الفصل الرابع</p> <p>الجاكيت الرجالي</p>	
٧٩	أولاً :- مقاس الجاكيت الرجالي
٧٩	ثانياً - طريقة تفصيل الجاكيت الرجالي
٧٩	أ - الظهر
٨٣	ب- الصدر
٨٦	ثالثاً :- كم الجاكيت الرجالي (قطعتين)
٨٦	أ- القطعة الكبيرة (A)

٨٩	ب- القطعة الصغيرة (B)
٩٢	ج - طريقة أخرى لاستخراج الكم الرجالي
٩٢	١- القطعة (A) (شكل ٣١-أ)
٩٢	٢- القطعة (B) (شكل ٣١ ب)
٩٤	رابعاً :- الكم الرجالي والكم الترييح بدوران بيضوي رفيع
<p style="text-align: center;">الفصل الخامس قواعد ومعلومات إضافية</p>	
٩٧	أولاً :- السروال (البيجاما)
٩٩	ثانياً :- ملاحظات أخرى لتفصيل البدن
١٠٠	ثالثاً :- بعض أدوات الكوي المساعدة للخيطة
١٠٢	رابعاً :- جدول المقاسات
<p style="text-align: center;">فهرست الأشكال</p>	
١٢	(شكل ١) توضيح خطوط عرض البدن
١٣	(شكل ٢) توضيح خطوط عرض التنورة
١٥	(شكل ٣) توضيح خطوط عرض البنطلون
١٩	(شكل ٤) مثلث أستخراج المقاسات من بعضها
٢٢	(شكل ٥) التنورة السحب والتنورة الجرس
٢٤	(شكل ٦) تنورة شريحات كلوش .
٢٥	(شكل ٦ ب) تنورة شريحات سمكة
٢٦	(شكل ٧ أ) تنورة فقسات أو كسرات (شكل ٧ ب) تنورة مفتوحة
٢٧	(شكل ٧ جـ) تنورة كشكاش (شكل ٧ د) تنورة كلوش
٣٠	(شكل ٨ - أ) صدر البنطلون
٣٢	(شكل ٨ - ب) ظهر البنطلون
٣٣	(شكل ٨ - ج) يوضح شكل البنطلون بعد توصيل الظهر والصدر
٣٧	(شكل ٩) مخطط البدن يوضح نقطتي الصدر
٣٩	(شكل ١٠ - أ - ب) الظهر والصدر العادي

٤٣،٤٢	(شكل ١١ - ١٢) الكم العادي
٤٧،٤٦	(شكل ١٣ - أ - ب) الصديري - الجيلي
٤٨	(شكل ١٤ - أ) بدلة العمل المتصلة
٤٩	(شكل ١٤ - ب) بدلة العمل المنفصلة
٥٢،٥١	(شكل ١٥ - أ - ب - ج) ظهر البدن المفرغ
٥٤،٥٣	(شكل ١٦ - أ - ب) صدر البدن المفرغ
٥٧،٥٦	(شكل ١٧ - أ - ب - ج - د - هـ) بعض طرق تصريف البنس المفرغ
٦٠	(شكل ١٨ - أ - ب - ج) أشكال القبات العادية - قبة القميص
٦٢	(شكل ١٩ - أ - ب - ج) قبة الجاكيت
٦٣	(شكل ٢٠) نماذج قبة الشال (اللف)
٦٤	(شكل ٢١ - أ - ب) قبة جاكيت صفي
٦٧	(شكل ٢٢) كم التريخ .
٦٨	(شكل ٢٣) طريقة قياس مقدار التريخ
٧٠	(شكل ٢٤ - أ - ب) كم الكسرات
٧٢	(شكل ٢٥ - أ - ب) الكم الرجلان
٧٥	(شكل ٢٦) الكم الجاهونيز
٧٧،٧٦	(شكل ٢٧ - أ - ب) الكم الجاهونيز الواسع
٨٢،٨١	(شكل ٢٨ - أ - ب) الجاكيت الرجالي
٨٥	(شكل ٢٩) صدر الجاكيت
٨٨	(شكل ٣٠ أ) الكم الرجالي (A)
٩٠	(شكل ٣٠ ب) الكم الرجالي قطعة (B)
٩١	(شكل ٣٠ جـ)
٩٣	(شكل ٣١ - أ - ب) نموذج آخر للكم الرجالي
٩٥	(شكل ٣٢ أ، ب، ج، د) نموذج الكم (الهرمي)
٩٨	(شكل ٣٣) السروال
١٠١	(شكل ٣٤ - أ - ب - ج - د - هـ) أدوات مساعدة للكوي
١٠٣	(شكل ٣٥) مخطط يوضح طريقة تطبيق (المربعات) الكاروهات

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين. أقدمت على عمل هذا الكتاب المكثف بمعلوماته، موضحاً بالرسومات والأشكال الوافية. ليكون نبراساً علمياً لمن يرغب دراسة وتعلم مهنة التفصيل والخياطة، ولمن كان لديه تجربة أولية في هذا المجال.

وقد أملت بكافة القواعد الأساسية لتفصيل كافة أنواع الملابس واضحاً دراسي الأكاديمية وخبري العملية منذ عام ١٩٧٠ في هذا المجال وفي تصميم الأزياء لتحقيق هذا الغرض.

وسيجد المهتم في هذا الكتاب طرق جديدة علمية دقيقة ومبسطة لاستخراج (لتفصيل) كافة أنواع الكم، وبالأخص الكم الرجالي ذو القطعتين، والكم (الترسيم)، وطريقة تفصيل الجاكيت الرجالي في الفصول المخصصة لها .

وسيجد كذلك سابقة مهمة في الفصل الثاني وهي طريقة استنباط قياسات مختلف أنواع الملابس من مقدار المقياس (النمرة) واستنباط القياسات من بعضها، وكذلك مواقع تحديد حفرة الكم، والخصر، والورك مما يخدم العاملين في مجال التفصيل الجاهز.

وقد احتوى الكتاب على خمسة فصول .

أتمنى من الله أن أكون قد وفقت في إعداد هذا الكتاب ليفي بالغاية المرجوة لإفادة الدارسين في كليات المجتمع وكافة الدارسين والمهتمين والعاملين في هذا المجال والله الموفق لكل خير

المؤلف

عبد الكريم محمود حمود

عمان ٣١ / ١ / ٢٠٠٩

الفضل الأول

طريقة وتسلسل تسجيل المقاسات

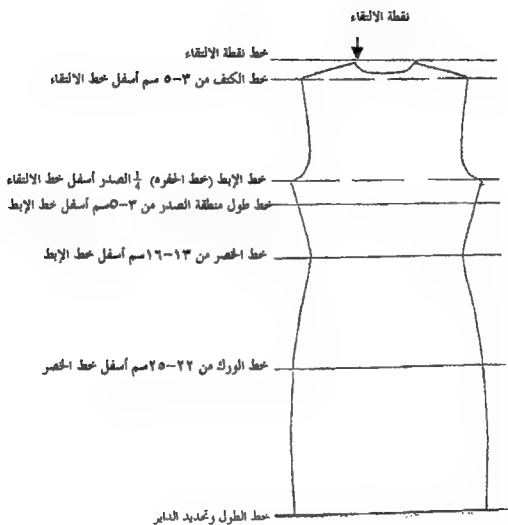
أولاً: - البدن

- الكتف - الرقبة
 - طول الصدر - دوران الصدر (يسجل نصف الدوران)
 - طول الخصر - دوران الخصر (يسجل النصف)
 - طول الورك - دوران الورك (يسجل النصف)
 - الطول كامل - دوران الدائر (يسجل النصف)
 - طول الكم - عرض الكم
 - باب الكم
- ملاحظة :- يمكن أن نأخذ قياس الطول كامل أما أطوال (الصدر، الخصر، الورك) فيمكن أستخراجها من بعضها كما يلي وكما موضح في شكل رقم (١) :-

طول نقطة الصدر = خط الأبط + ٣ الى ٥ سم الى الأسفل

طول الخصر = أسفل خط الأبط من ١٣ - ١٦ سم

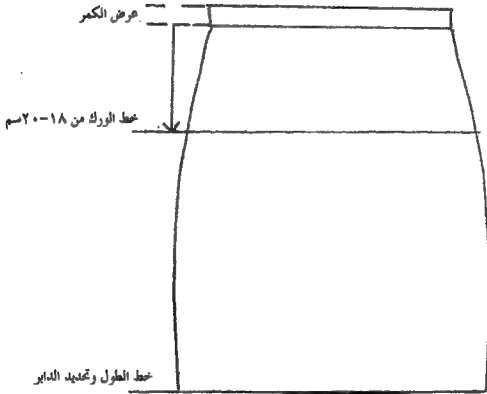
طول الورك = أسفل خط الخصر من ٢٢ - ٢٥ سم



شكل (١)

ثانياً: التنورة

- الطول
 - الكمر
 - الورك - موقع الورك من ١٨ - ٢٠ سم من اسفل الكمر
 - الدوائر - حسب الرغبة
- كما موضح في الشكل (٢).



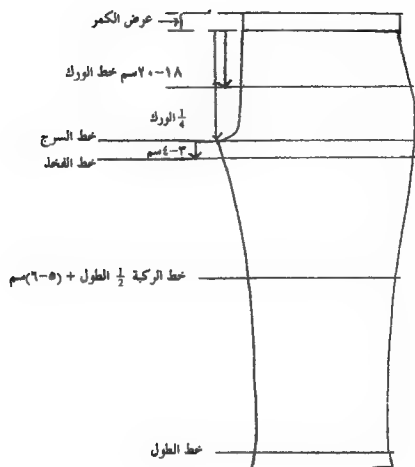
الشكل رقم (٢)

ثالثاً: - البنطلون

- الطول كامل
- الكمر
- الورك
- الفخذ
- السرج
- الركبة
- عرض الرجل

ملاحظة :-

بالنسبة لمقاس الفخذ والسرج والركبة لاضرورة لأخذها لأنها تستخرج وفق قاعدة معينة من مقاس الورك، كما سيلى ذكره في الفصل الثاني .
ولكن يمكن أخذ هذه المقاسات عند الضرورة وحسب طلب الزبون إذا كان يرغب بمقاسات محددة وخصوصاً الركبة. كما في الشكل رقم (٣)



شكل رقم (٣)

الفصل الثاني

طريقة استخراج المقاسات من رقم المقاس (النمرة) ومن بعضها

أولاً :- البنطلون والتورة الستاتي

مقدار الكمر	= رقم المقاس (النمرة) - ٢ سم
مقدار الورك	= مقدار الكمر + من ١٢ سم الى ١٤ سم
السرّج	= مقدار ٤/١ (ربع) الورك + عرض الكمر
الفخذ	= مقدار ٤/١ (ربع) الورك + من ٦ سم الى ٨ سم
الطول	= في البنطلون الستاتي يبدأ من ١٠٣ سم
	ويزداد ٢ سم على كل مقياس أعلى

مثال :-

نمرة ٤٢

الكمر = ٤٢ - ٢ سم = ٤٠ سم مقدار الكمر (نصف الدوران)
الورك = ٤٠ سم مقدار الكمر + ١٤ سم = ٥٤ سم مقدار الورك (نصف
الدوران)

السرّج = ٤/١ (ربع) الورك. علماً أن ٥٤ سم هي (نصف دوران الورك)
إذا ٥٤ ÷ ٢ = ٢٧ سم وهي ربع الورك ومقدار نزول السرّج .
الفخذ = ٤/١ (ربع) الورك = ٢٧ سم + (٦-٨) = ٣٣ - ٣٥ سم مقدار الفخذ

أما بالنسبة لعرض رجل البنطلون فهي حسب الطلب أو حسب الرغبة وكذلك بالنسبة لعرض الركبة فهي قد تساوى مع عرض الرجل أو تزيد من ١ سم - ٣ سم عن عرض الرجل بالنسبة للبنطلون (الكلاسيك) أما إذا أردنا ركبة (مريحة) فنستخرج الركبة من توصيلة الخط المقوس من نقطة السرج وحتى نقطة عرض الرجل في الأسفل.

ملاحظة :-

إذا رغبتنا في تريح السرج نضيف من ١-٢ سم وبالعكس إذا رغبتنا بسرج (ماسك) ننقص من (ربع الورك) أي نزول السرج من (١-١,٥ سم) حسب الرغبة وحسب الاجتهاد . وينطبق هذا على البنطلون الرجالي والستاتي على السواء وكذلك ما يخص عرض الركبة.

ثانياً :- استخراج مقاس البنطلون الرجالي من رقم المقاس (النمرة)

الكمر = مقدار النمرة

الورك = مقدار الكمر + (١٠ - ١٢ سم)

السرج = $\frac{١}{٤}$ (ربع) الورك + عرض الكمر

الفخذ = $\frac{١}{٤}$ (ربع) الورك + (٦ - ٨ سم)

مثال :- مقاس ٤٢

الكمر = مقدار المقاس = ٤٢

الورك = ٤٢ + ١٢ = ٥٤

وهكذا بالنسبة لبقية المقاسات كما مر ذكره في البنطلون الستاتي .

ثالثاً :- استخراج مقاسات البدن من رقم المقاس

ملاحظة :-

البدن يشمل كافة أنواع الملابس العليا للرجال والنساء. مثل (جاكيت -

فستان - دشدش - قميص - عباءة ... الخ

الخصر = مقدار المقاس + ٢ سم

الورك = مقدار الخصر + ١٠ سم

الصدر = مقدار الورك - ٤ سم

عرض الكم = ١/٤ الصدر - من (٣-٦ سم)

مثال: - مقاس ٤٠ + ٢ سم = ٤٢ سم مقدار الخصر

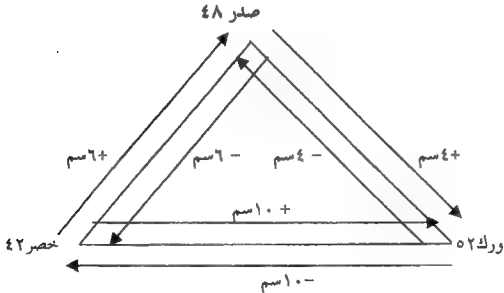
٤٢ + ١٠ سم = ٥٢ سم مقدار الورك

٥٢ - ٤ سم = ٤٨ سم مقدار الصدر

١/٤ الصدر = ٤٨ ÷ ٢ = ٢٤ - (٣ أو ٤ أو ٥ أو ٦) = ٢١ أو ٢٠ أو ١٩ أو ١٨

ونختار العرض المناسب حسب طبيعة ونوع اللبس المطلوب [إذا كان فضفاضاً أو ماسكاً].

وفي الشكل رقم (٤) المثلث يوضح طريقة مبسطة لاستخراج مقاسات البدن من بعضها .



شكل رقم (٤) يوضح كيفية استخراج المقاسات من بعضها

الفصل الثالث

التفصيل واستخراج الباقرون

أولاً :- التنورة

تتكون التنورة من ثلاث مقاسات أساسية وهي (الخصر، الكمر، الورك) (الطول) وأحياناً نحتاج لأخذ مقياس (الداير) حسب الرغبة. وتفصيل أي نوع ممن أنواع الملابس نستخدم دائماً (٤/١) الدوران للتفصيل .

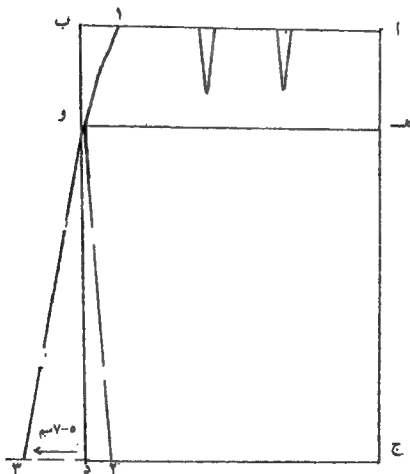
مثال :-

فإذا كان دوران الخصر (الكمر) مثلاً ٨٤ سم فأنا نسجل النصف عند تسجيل مقاساتنا في الدفتر أي نسجل في حقل الكمر (٤٢) وبهذا سيكون الربع (٢١) وهو ما سنعتمده في تفصيل قطعة (٤/١) التنورة وينطبق الحال على كافة المقاسات (العرضية - المستديرة) وهي :- (الصدر - الخصر - الورك - الفخذ - الركبة - الداير - رجل البنطلون - عرض الكم - باب الكم)

ولتفصيل التنورة تتبع الخطوات التالية:-

- ١- نرسم المستطيل (أ - ب - ج - د) طوله يساوي طول التنورة كاملاً إذا كانت بدون كمر - وطول التنورة ناقص مقدار الكمر إذا كانت التنورة بكم. وعرض المستطيل بمقدار ٤/١ الورك. (شكل - ٥)
- ٢- نرسم الخط (هـ، و) أسفل الخط (أ، ب) بمقدار ١٨ - ٢٠ سم وهو يمثل خط الورك إذا كانت التنورة بكم. أما إذا كانت التنورة بدون كمر فيكون

نزول خط الورك ١٨ - ٢٠ سم إضافة الى مقدار الكمر (٣ أو ٤ سم)
 ٣- نضع مقدار ٤/١ الكمر على الخط (أ ، ب) + مقدار البنس ٣ سم وإذا
 رغبتنا عمل أكثر من بنس نضيف أيضاً مقدار البنس الثاني كما هو موضح
 بالشكل رقم (٥).



شكل رقم (٥)

وغالباً ما نضع أكثر من بنس واحد في حالة يكون الخصر فيها صغير والورك كبير جداً . وبهذا تكون النقطة (١) هي نقطة تحديد (٤/١) الكمر مع البنسات .

٤- نضع مقدار ٤/١ الورك في النقطة (و) على الخط (هـ ، و)

٥- نحدد ٤/١ الدائر في النقطة (٢) يسار النقطة (د) بمقدار من (٢-٣سم) ،

في حالة التنورة السحب . وفي حالة التنورة (الجرس) نضع النقطة (٣) عـمين

النقطة (د) بمحدود (٥-٧سم) أو حسب الرغبة ويتم هذه العملية على خط

الدائر (ج ، د)

٦- يضاف (١ سم) أعلى الخط (أ ، ب) للدرزة مع الكمر . أما مسن الجنب

والدائر فنضع الزيادة من ٢-٤سم أو حسب الرغبة .

ثانياً:- التنورة الشرحات

في حالة تفصيل تنورة شرحات نقسم مقدار ٢/١ الكمر و ٢/١ الورك على

عدد شرحات الصدر فيحصل لدينا (مقاس تنورة جديد لكل شريحة بنفس طول

التنورة) ونتبع بتفصيل (شريحة) التنورة نفس خطوات تفصيل التنورة الاعتيادية .

مثال:-

نصف الكمر ٤٠ ÷ ٤ = عدد شرحات الصدر = ١٠ سم مقدار كمر الشريحة

الواحدة

نصف الورك ٥٤ ÷ ٤ = عدد شرحات الصدر = ١٣,٥ سم مقدار الشريحة

الواحدة

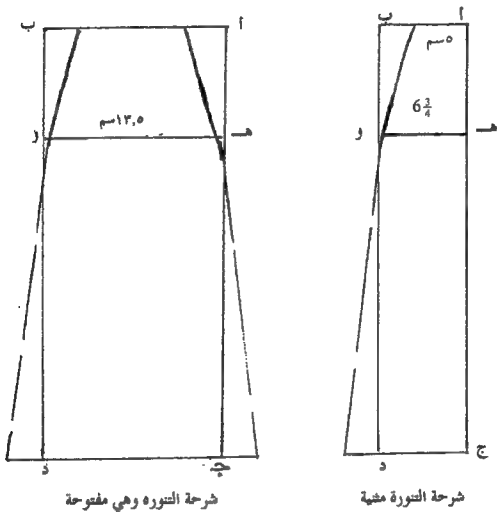
وبهذا يحصل لدينا مقاس تنورة كمرها ١٠ سم ووركها ١٣,٥ سم مع الاحتفاظ

بنفس مقدار الطول ويتم تفصيل باترون الشريحة الواحدة بشي الورقة على نفسها

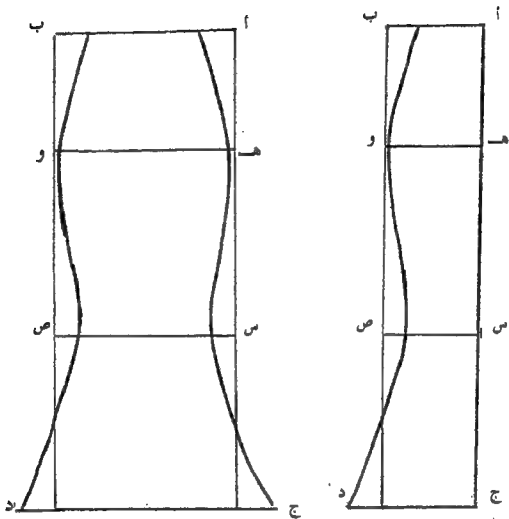
بأستخدام ٢/١ مقدار الكمر ال(١٠) سم حيث تكون ٥سم و ٢/١ مقدار الورك ال

(١٣,٥) سم حيث يصبح (٦٣/٤) كما في الشكل (٦) وينطبق ذلك على التنورة (السمكة) وحسب عدد الشرحات المطلوبة. وهناك نماذج أخرى للتنورة في (الشكل

(٧

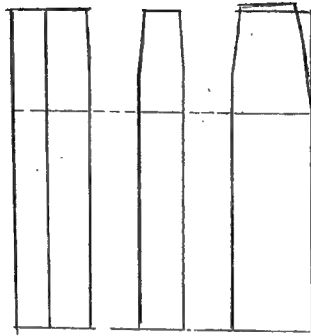


شكل (٦-١)



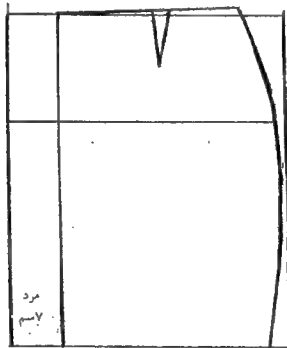
نموذج تنورة مبيكة

شكل (٦-ب)



شكل ٧-١

تتوزع بكسرات أو لفقات. يمكن أن تكون مفتوحة من الأمام مجرد. أو مغلقة بكسرة أو لفقة من الأمام.

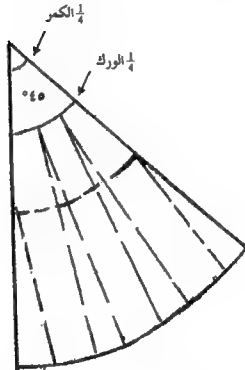


شكل ٧-ب تتوزع مفتوحة من الأمام مجرد

١٠٠	٢٠ سم	(١)
١٥٠	٢٠ سم	(٢)
٢٢٠	٢٠ سم	(٣)
٢٩٠	٢٠ سم	(٤)

شكل (٧-ج)

تنورة كشاكش أو زم القطعة رقم (١) يجب أن تكون بمقدار الكمر



شكل (٧-د)

تمثل القطعة $\frac{1}{4}$ التنورة يمثل أحد الخطين المستقيمين خط النصف والآخر خط الجنب

ثالثاً :- البنطلون

لا يكاد يختلف كثيراً البنطلون النسائي عن البنطلون الرجالي سوى برسم (دوران الورك) إذ أن خط دوران الورك في البنطلون النسائي يكون (ممتكاً) وأقل منه في البنطلون الرجالي سواءً في الجنب والأمام في قطعة الصدر (الخطين ج ، ٨ والخط ٧ ، ٩) (شكل ٨ أ) أو في الجنب والخلف في قطعة الظهر (الخط ج ، ٨ والخط ٢٤ ، ٢١) في الشكل رقم (٨ - ب) وفيما يلي مراحل استخراج باترون البنطلون.

١- صدر البنطلون

١- نعتبر الخط أ ، ب هو خط جنب القماش أو الورقة التي نرسم عليها الباترون والخط العرضي القائم أ ، د هو خط الورقة من الأعلى.

٢- نرسم الخط العرضي المعروف بـ (خط الورك) أسفل الخط (أ ، د) بمقدار ١٨

سم - ٢٠

٢- نرسم خط السرج (ج ، ٢) أسفل الخط (أ ، د) بمقدار ٤/١ الورك.

٤- نرسم خط الركبة (١٠ ، ١١) أسفل الخط (أ ، د) بمقدار ٢/١ طول البنطلون

+ (٤ - ٦ سم)

٥- الخط (ب ، ١٣) طول البنطلون الكامل ناقص مقدار الكمر (عرض الكمر).

٦- الخط (١٤ ، ١٥) مقدار الثنية.

٧- نضع النقطة (١) يسار نقطة (ج) بمقدار ٤/١ الورك ونضع النقطة (٢) يسار

نقطة (١) بمحدود (٦ - ٨ سم) ٦ سم للبنطلون الكلاسيك أو البنطلون

(الماسك) و ٨ سم للبنطلون الواسع أو البنطلون ذو الكسرات. ثم نضع النقطة

(هـ) يمين النقطة (٢) بمقدار ٣ - ٣,٥ سم

٨- نأخذ مقدار الخط (ج ، ٢) المتحصل من الخطوة (٧) وننصف هذا الخط في

النقطة (٣) وننصف الخطوط العرضية بهذا الخط الطولي (٤ ، ٣ ، ٥ ، ٦).

٩- نضع مقدار ٤/١ الكمر مناصفة على جانبي النقطة (٤) مع إضافة ١ سم من كل جانب للدرزة + ١ سم على الجانب للترريح . وإذا رغبتنا بوضع بنسب فضيف مقدار البنس على جانبي النقطة (٤) . أما إذا كان لدينا كسرات فنضع مقدار أول كسرة على جانبي النقطة (٤) ونضيف مقدار الكسرة الثانية على بعد (٣ - ٤ سم) عن الكسرة الأولى .

١٠- نضع النقطة (٩) في منتصف الزاوية القائمة (٧ ، هـ ، ٢) بحيث تبعد عن النقطة (هـ) من (١,٥ - ٢,٥ سم) .

١١- نضع مقدار الركبة على جانبي النقطة (٥) بالتساوي في نقطة (١١ ، ١٠) .

١٢- نضع مقدار الرجل على جانبي النقطة (٦) بالتساوي في نقطة (١٢ ، ١٣) .

١٣- الخط (١٤ ، ١٥) أسفل الخط (١٢ ، ١٣) مقدار النية حسب الرغبة .

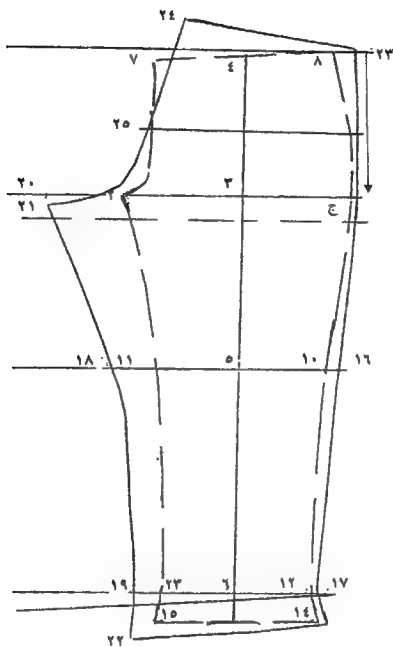
١٤- نوصل هذه الخطوط الخارجية كما في الشكل (٨ - أ) وهذا نكون قد استخرجنا صدر البنطلون .

ملاحظة :-

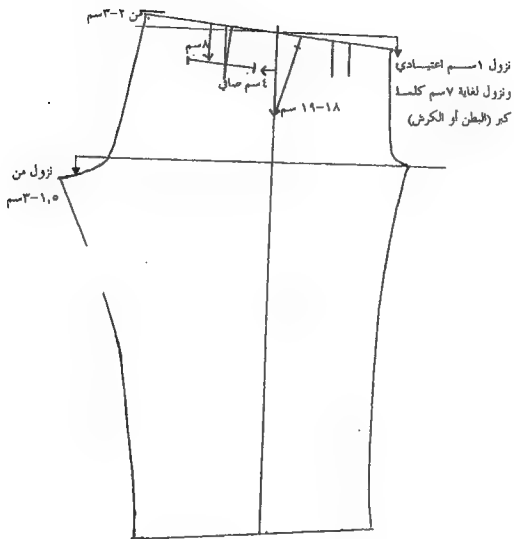
النقطة (٧) نرل بها ١ سم أسفل نقطة د في البنطلون الأعتيادي ويمكن الزول بها لغاية ٧ سم كلما كان الشخص الذي سيرتدي البنطلون له (بطن ، كرش) كبير . أما النقطة (٨) فتظل ثابتة بمستوى النقطة (أ) ولكن يؤخذ بنظر الاعتبار إضافة ١ سم للدرزة أعلى الخط (٨ ، ٧) .

ب - ظهر البنطلون

- ١- نضع باترون صدر البنطلون على الورقة التي سنستخرج منها ظهر البنطلون بحيث تتطابق النقطة (ج) مع حافة الورقة الجديدة أو مع حاشية القماش كما في الشكل (٨ - ب) ونرسم خطوط العرض المبينة على الصدر على ورقة باترون الظهر.
- ٢- في العادة تكون الزيادة في الظهر (٤ سم) عن الصدر من منطقة الركبة الى آخر الرجل . وقد جرت العادة أن تضاف هذه الزيادة بمقدار (٢ سم) على جانبي رجل الظهر من أسفل الرجل وحتى الركبة. وقد وجدت أن زيادة (١ سم) يعين نقطة (١٠ ، ١٢) وزيادة (٣ سم) يسار نقطة (١١ و ١٣) يعطي نتيجة أفضل لتشكيل البنطلون النهائي . وأترك الخيار لتحريكتك الشخصية بتوزيع هذه الزيادة ال (٤ سم) حسب مآثره أفضل .
- ٣- نضع النقطة (٢٠) على خط السرج وتبعد عن النقطة (٣) بمقدار ٤/١ السورك. ونضع النقطة (٢١) أسفل النقطة (٢٠) بمقدار (١,٥ - ٣ سم)
- ٤- نضع النقطة (٢٢) أسفل النقطة (١٥) بمقدار العزول عن النقطة (٢٠) الى النقطة (٢١) أي بمقدار (١,٥ - ٣ سم).
- ٥- نضع النقطة (٢٣) عيّن النقطة (٨) بمقدار (٢ - ٤ سم).
- ٦- نضع النقطة (٢٤) أعلى النقطة (٧) بمقدار (٢ - ٣ سم) ونحدد على الخط (٢٤ ، ٢٣) مقدار ٤/١ الكمر + ٣ سم مقدار البنس + ١ سم درزة + ١ سم تريخ أي الزيادة (٥ سم) وفي بعض حالات البنطلون النسائي نرغب أو نضطر لوضع (بنس عدد ٢) عندما يكون الخصر صغير جداً بالمقارنة مع مقدار الورك . وهذا نضيف مقدار البنس الثاني على الخط (٢٣ ، ٢٤).
- ٧- قبل توصيل الخطوط بين هذه النقاط يمكن التأكيد من المقاسات بجمع الصدر مع الظهر وبالأخص الورك في النقطة (٢٥) ونعدل على مقدار الفخذ في النقطة (٢١) سواء بالزيادة أو النقصان حسب القياس المطلوب ومن ثم نوصل بين هذه النقاط كما في الشكل (٨ - ب).



شکل (۸-ب)



شكل (٨-جـ)

رابعاً: - تفصيل البدن العادي

ويشمل كافة الملابس الخارجية ذات الإكمام القصيرة والطويلة ، المكسمة وغير المكسمة وبضمنها ملابس المنزل النسائي والرجالي ويشمل البدن العادي (القميص ، الدشدش ، الفستان العادي ، روب المنزل ، العباءة والجلباب) وقبل معرفة كيفية تفصيل الظهر والصدر يجب أن نتعرف على بعض المصطلحات والمقاسات التي تكون شبه ثابتة في البدن أو متقاربة في كافة الأبدان من خلال الرسم الموضح في الشكل (٩) وكما يلي.

١- الخط أ ، ب نطلق عليه تسمية خط نقطة الالتقاء . أي الخط الذي تقع عليه نقطة الالتقاء المتحصلة من التقاء خط دوران الرقبة (حفرة الرقبة) في النقطة (١) والمعرفة بنقطة الالتقاء.

٢- الخط ج ، د هو خط الكتف ويترل أسفل خط الالتقاء بمقدار من (٣ - ٥ سم)
٣- الخط (هـ ، و) خط الأبط أو خط حفرة الكم ويسمى أيضاً خط (جيرو الكم) ويترل أسفل خط الالتقاء بمقدار ٤/١ الصدر . وهذا يكون مقدار الحفرة (حفرة الكم) تساوي ٤/١ الصدر - (٣ - ٥ سم) وهي مقدار نزول الكتف .

٤- الخط (ز ، ح) خط موقع حلمتي الصدر ويكون أسفل خط الأبط بمقدار (٣ - ٥ سم) والمسافة بين نقطة (٤ ، ٥) هي المسافة بين حلمتي الصدر ونطلق عليها تسمية (نقطتي الصدر) والنقطة (٦) هي منتصف المسافة بين نقطتي الصدر وسنأتي لتوضيح مقدارها لاحقاً . أسوة بخط الرقبة أو نصف خط الرقبة .
٥- الخط (ط ، ي) خط الخصر ويكون أسفل خط الأبط بمقدار من (١٣ - ١٦ سم) .

٦- الخط (ك ، ل) خط الورك ويكون أسفل خط الخصر بمقدار من (٢٢ - ٢٥ سم) .

٧- الخط (م ، ن) يمثل خط الطول الكامل ويتحدد موقعه حسب طول اللبس المطلوب .

٨- الخط الطولي (٢ ، ٧) يمثل الخط الوهمي الذي يقسم البدن الى نصفين ويتحصل لنا ٤/١ البدن عند التفصيل لذا سنستخدم ٤/١ دوران الصدر والخصر والورك والداير عند التفصيل و ٢/١ خط الرقبة و ٢/١ نقطتي الصدر .

مقاسات خط نصف الرقبة :-

في الشكل رقم (٩) نجد الخط المستقيم (١ ، ٣) وهو ما نسميه بخط نصف الرقبة وأن مقاس هذا الخط بالتاكيد هو أقل من مقدار دوران حفرة الرقبة لذا فعند حساب مقدار (القبة) نعتمد مقدار مقاس دوران (حفرة الرقبة) الظاهرة في الخط المنحني للداخل من نقطة (١) الى ٣ ماراً بنقطة (٨) . وبما أننا أوضحنا بأننا نعتمد في التفصيل (٤/١) البدن لذا فأنا سنستخدم مقاس ٢/١ خط الرقبة الموضح بالشكل (٩) من نقطة (١ الى ٢) أو من النقطة (٢ الى ٣) . وهناك معدلات تقريبية معتمدة في خط ٤/١ الرقبة للمقاسات المختلفة وهي التي سنستخدمها في التفصيل وهذه المقاسات كما يلي :-

المقياس (النمرة) نصف خط الرقبة

- ١- دون نمرة (٤٠) من ٥ سم الى ٦,٥ سم .
- ٢- من نمرة (٤٢) الى نمرة (٥٠) من ٦,٥ سم الى ٨ سم
- ٣- فوق نمرة (٥٠) من ٧,٥ سم الى ٩ سم

وكما أسلفنا فإن هذا هو خط ٢/١ الرقبة المستقيم . وللتأكد من اننا اخترنا الرقم المناسب لخط نصف الرقبة المستقيم ، نقيس دوران نصف الرقبة المنحني المتحصل بعد حفر الرقبة الموضح بالشكل (٩) وهو الخط المنحني (١ ، ٨) فأذا

وجذناه مطابقاً لدوران مقاس نصف الرقبة (القبة) الذي أخذناه عند قياس الزبون نعلم نفس الخط المستقيم أو إذا كان أقل نزيد الخط المستقيم قليلاً وبالعكس أن كان أكثر حتى يتطابق دوران نصف الرقبة مع المقاس المطلوب (للقة).

مقاسات خط نصف نقطتي الصدر :-

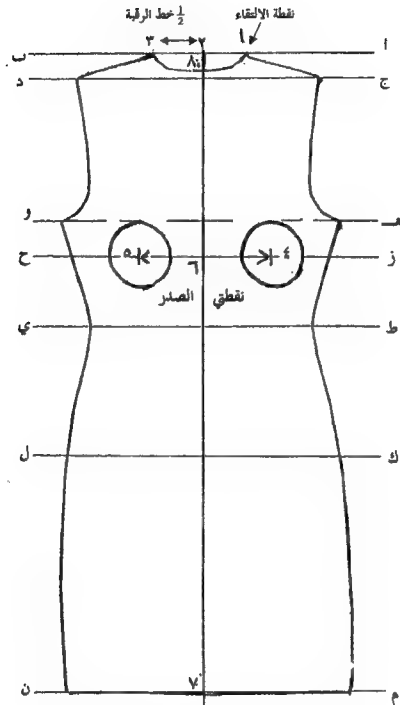
لقد أوضحنا أن موقع (نقطة الصدر) طولياً تقع أسفل خط الأبط بمقدار من (٣-٥ سم) أما موقعها عرضياً كما هي موضحة في شكل (٩) بالنقطتين (٤ ، ٥) فلها مقاسات تقريبية أيضاً ونحن سنستخدم مقاس نصف نقطتي الصدر وهي كما يلي.

المقاس (النمرة)	مقدار نصف نقطتي الصدر
١- من النمرة ٣٤ الى النمرة ٤٠	٨ سم - ٩ سم
٢- من النمرة ٤٢ الى النمرة ٥٠	١٠ سم - ١٢ سم
٣- فوق نمرة ٥٠	١٢ سم - ١٣ سم

ملاحظة :- هذه مقاسات صافية بدون مقدار مرد الزرار والعراوي

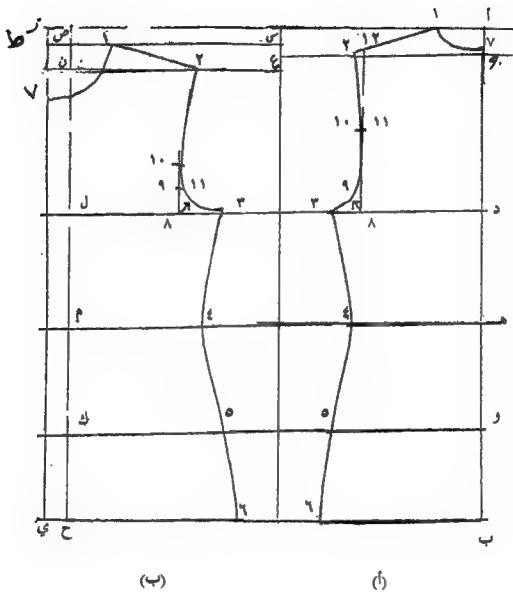
أ - طريقة تفصيل ظهر البدن:

- ١- نرسم خطوط العرض الأساسية التي مر ذكرها في تفصيل البدن والموضحة في الشكل (٩).



شكل (٩)

- ٢- الخط العمودي أ ، ب (حافة ورقة الباترون) يمثل نصف الظهر . نضع النقطة (١) بمقدار نصف خط الرقبة يسار النقطة (أ).
- ٣- نضع النقطة (٧) أسفل النقطة (أ) بمقدار (٢,٥ - ٣ سم) . ونوصل بين النقطة (٧) والنقطة (١) بخط منحنى كما في (الشكل ١٠ ، أ) .
- ٤- نضع النقطة (٢) على خط الكتف وتبعد عن النقطة ج بمقدار نصف الكتف . نوصل خطاً مستقيماً بين النقطة (١) التي تمثل نقطة الألتقاء والنقطة (٢) التي تمثل نقطة الكتف .
- ٥- نضع النقطة (٣) على خط الصدر يسار النقطة (د) بمقدار ربع الصدر .
- ٦- نضع النقطة (٤) على خط الخصر يسار النقطة (هـ) بمقدار ربع الخصر .
- ٧- نضع النقطة (٥) على خط الورك يسار النقطة (و) بمقدار ربع الورك .
- ٨- نضع النقطة (٦) على خط الطول يسار النقطة (ب) بمقدار ربع الدابر .
- ٩- نضع النقطة (٨) يمين النقطة (٣) بمقدار (ربع الصدر - ١,٥ سم) .
- ١٠- نرسم الخط العمودي (١٢ ، ٨) على خط الصدر (٥ ، ٣)
- ١١- ننصف الخط العمودي (١٢ ، ٨) في نقطة (١٠) ثم ندخل يمين النقطة (١٠) بمقدار (٢/١ - ١,٥ سم) ونضع النقطة (١١) .
- ١٢- ننصف الراوية القائمة الواقعة في نقطة (٨) وتبعد باتجاه النقطة (٩) من (١,٥ - ٢,٥ سم)
- ١٣- نوصل النقاط (٣,٩, ١١,٢) بخط منحنى ونوصل النقاط (٦,٥, ٤,٣) كمل في الشكل (١٠ - أ) .



شكل (١٠)

ب - طريقة تفصيل صدر البدن

١. نرسم الخط العرضي (س,ص) أسفل الخط (أ, ز) بحوالي (١,٥ - ٢ سم).
٢. نرسم الخط العرضي (ع, ن) أسفل الخط (س, ط) بمقدار نزول الخط (ج, ٢) عن الخط (أ, ز) في الظهر. أي بمقدار نزول الكتف عن نقطة الألتقاء في الظهر. والسبب هنا في انخفاض نقطة ألتقاء الصدر ونقطة الكتف في الصدر عن الظهر بمقدار (١,٥ - ٢ سم) من أجل أن (يلف) الظهر على الصدر عند منطقة الكتف. وهذا يعتبر من أصول التفصيل ويعطي جمالية أيضاً للملابس. ولكن بالأمكان الاستغناء عن هذه الطريقة وجعل خط الألتقاء وخط الكتف موحداً بين الظهر والصدر خصوصاً في البلوزات القطنية والملابس الداخلية. أما بالنسبة لباقي خطوط العرض فنظل موحدة بين الظهر والصدر كما في الشكلين (١٠ - أ, ب).
٣. نرسم الخط العمودي (ص, ح) ثم نرسم الخط العمودي (ط, ي) بحيث يبعد عن الخط (ص, ح) بمقدار (المرد) وهو في الملابس الاعتيادية من (١,٥ - ٣ سم) وحسب الرغبة. ونقصد (بالمرد) هو زيادة العراوي والأزرار والتي تتركب فوق بعض.

٤. نضع النقطة (١) يمين النقطة (ص) بمقدار $\frac{2}{1}$ خط الرقبة. ونضع النقطة (٧) أسفل النقطة (ط) بمقدار (٩ سم) ثم نوصل بين النقطة (١) والنقطة (٧) بخط منحنى كما في الشكل (١٠ - ب).

٥. نضع النقطة (٢) على خط الكتف يمين النقطة (ن) بمقدار نصف الكتف ونوصل بين النقطة (١) والنقطة (٢) بخط مستقيم.

٦. نضع النقطة (٣) يمين النقطة (ل) بمقدار ربع الصدر.

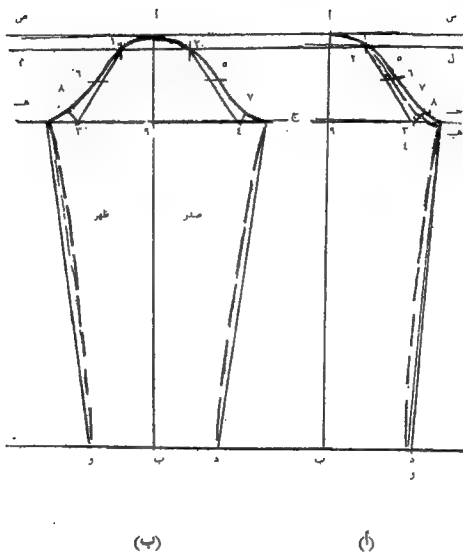
٧. نضع النقطة (٤) يمين النقطة (م) بمقدار ربع الخصر.

٨. نضع النقطة (٥) يمين النقطة (ك) بمقدار ربع الورك.

- ٩- نضع النقطة (٦) بمين النقطة (ج) بمقدار ربع الدابر .
- ١٠- نضع النقطة (٨) يسار النقطة (٣) بمقدار ربع الصدر . ثم نرتفع من النقطة (٨) بخط عمودي بمقدار ٧ سم في النقطة (١٠) وننصف هذا الخط في نقطة (٩).
- ١١- نصف الزاوية القائمة في نقطة (٨) ونضع النقطة (١١) لتبعد عن النقطة (٨) من (١ - ٢ سم) .
- ١٢- نوصل بين النقاط (٢, ١٠, ٩, ١١, ٣) بخط منحنى . وبين النقاط (٣, ٤, ٥, ٦) كما في شكل (١٠- ب).

خامساً : الكم الاعتيادي

لقد سبق وأن عرفنا أن عرض الكم = $\frac{1}{4}$ الصدر - (١-٦) و= كذلك مقدار حفرة الكم (نقيسها طولياً) - (١ - ٢ سم) وأن مقدار حفرة الكم نقيسها طولياً من النقطة (أ) (نقطة رأس الكتف) وحتى خط الصدر في النقطة (ب) شكل (١١) أو نكون قد أخذنا عرض الكم مباشرة بقياس الزبون والمقاسات المطلوبة لتفصيل الكم هي (الطول الكامل - عرض الكم - فتحة باب الكم - طول رأس الكم) وطول رأس الكم هي المسافة بين نقطة آخر الكم من نقطة (ج) التي تقابل نقطة الكتف في البدن نقطة (أ) ونقطة أسفل حفرة الكم التي تقابل نقطة حفرة الصدر كما في الشكل (١١) وهناك مقاسات شبه ثابتة بالنسبة لطول (رأس الكم) للكم العادي تتراوح من (٨ - ١١ سم) بالنسبة للملابس للرجال ومن (٨ - ١٦ سم) بالنسبة للملابس النساء كما موضح في الشكل (١١). وفيما يلي مراحل تفصيل الكم العادي.



شکل (۱۲)

ملاحظة :

في الشكل (١٢ - ب) توضيح مراحل تفصيل الكم وهو مفتوح والشكل (١٢ - أ) يوضح مراحل تفصيل الكم عندما تكون ورقة الباترون مثنية على بعضها . ويمكن استخدام هذه الطريقة في الكمم العادية الرجالية عموماً (أي الورقة المثنية) حيث غالباً لا يوجد فرق في دوران الكم من الأمام والخلف في الكمم الرجالي العادية أي لا فرق بين دوران الكم الذي يركب على حفرة صدر البدن ودوران الكم الذي يركب على حفرة ظهر البدن.

١- في الشكل (١٢ - أ - ب) الخط العرضي (س ، ص) يعتبر طرف ورقة الباترون من الأعلى

٢- نرسم الخط العرضي (ل ، م) أسفل الخط (س ، ص) بمقدار ١ سم للدرزة .

٣- نرسم الخط (هـ ، ج) أسفل الخط (س ، ص) بمقدار من (٨ - ١٦ سم) وهي مسافة (رأس الكم) على أن لا تتجاوز (١١ سم) في كل الأحوال في الكمم الرجالي عموماً.

٤- الخط (د ، و) في شكل (١٢ - ب) والخط (د ، ب) في الشكل (١٢ - أ) يمثل خط طول الكم الكامل.

٥- الخط العمودي (أ ، ب) في الشكلين يمثل منتصف الكم .

٦- نضع النقطتين (هـ) و (ج) على طرقي النقطة (٩) بمقدار نصف عرض الكم.

٧- نضع النقطة (٣) يمين النقطة (هـ) بمقدار ربع نصف الكم ونضع النقطة (٤) يسار نقطة (ج) بمقدار ربع نصف الكم كذلك . (وفي الشكل ١٢ - أ)

تتطابق النقطة ٣ مع النقطة ٤ .

٨- نضع النقطة (١) يسار النقطة (أ) بمقدار ربع نصف الكم.

٩- نضع النقطة (٢) يمين النقطة (أ) بمقدار ربع نصف الكم - ١ سم .

١٠- نوصل خط مستقيم بين النقطة (١) ونقطة (٣) وننصف هذا الخط ونضع

النقطة (٦) خارج النصف بمقدار (١,٥ سم)

١١- نوصِل خط مستقيم بين النقطة (٢) والنقطة (٤) وننصف هذا الخط ونضع

النقطة (٥) خارج المنتصف بمقدار من (٢/١ - ١ سم) .

١٢- نصف الزاوية من النقطة (٤) باتجاه النقطة (٧) بمقدار من (٢/١ -

١,٥ سم) .

١٣- نصف الزاوية من النقطة (٣) باتجاه النقطة (٨) بمقدار من (١ - ٢,٥

سم) .

١٤- نوصِل بين هذه النقاط كما في الشكل (١٢ - أ - ب) ويمكن توصيل الخطين

(هـ . و) و (ج . د) بشكل منحنى للداخل (كما في الشكل ١٢) خصوصاً في

الكمام النسائي .

وكما أسلفنا في الملاحظة السابقة يمكننا أن نستخدم لرسم الباترون الورقصة (

مثنية على بعضها) كما في الشكل (١٢ - أ) ويمكن رفع زيادة الدوران من ناحية

الصدر حسب النقاط (٢ . ٥ . ٧ . ج) ثم نقيس دوران الكم المتحصل من النقطة (

ج . أ . هـ) . بعد أن كنا قد قسنا دوران حفرة البدن . ويجب أن يعي مقدار دوران

الكم دوران حفرة البدن (الظهر مع الظهر والصدر مع الصدر) مع زيادة تريح في

دوران الكم بمقدار ١ سم في كل من الصدر والظهر .

ملاحظة :-

لمعالجة زيادة أو نقصان دوران الكم عن دوران حفرة الصدر . نقوم بزيادة رأس الكم

أو زيادة عرض الكم في حالة النقصان . أو تقليل رأس الكم أو عرض الكم في حالة

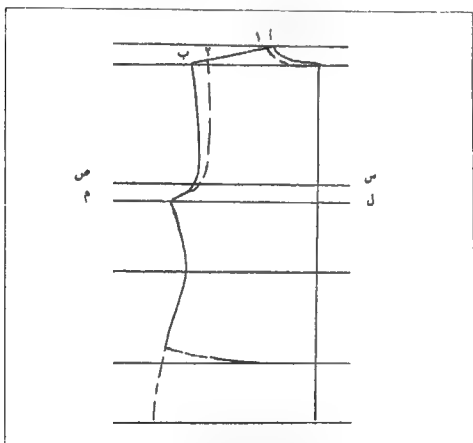
الزيادة .

سادساً :- الصديري (الفست) والجلبية

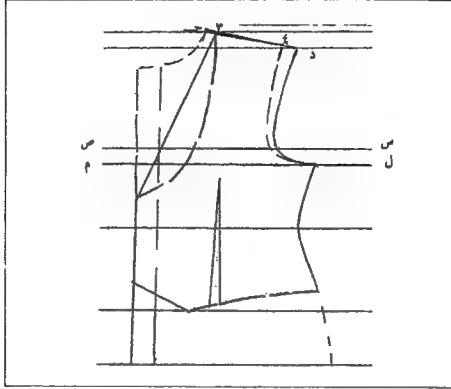
لتفصيل الصديري والجلبية نتبع نفس خطوات تفصيل البدن التي تعرفنا عليها سابقاً مع

أخذ الملاحظات التالية بالأعتبار :-

- ١- ننزل من خط الأبط أكثر من خط الأبط الأعتيادي بمقدار من ٣- ٥ سم.
الخط (ل، م) أسفل الخط (س، ص) (شكل ١٣ أ- ب).
٢- تصغير خط الكتف بمقدار من ١- ٥ سم المسافة (٢، ب) (شكل ١٣ أ- ب).
والمسافة (٤، د شكل ١٣- ب). ويتم التصغير بمقدار ١ سم بحفر دوران
الرقبة كما في النقطة (١) والنقطة (٣). وكذلك يتم التصغير من نقطة الكتف
حسب الرغبة كما في الشكل (١٣- أ- ب).
٣- في العادة يكون طول الجلييه أسفل الورك. أما طول الصديري فيكون بزيادة من
(١٠- ١٦) أسفل خط الخصر أو نتمدد قياس الطول المطلوب.



شكل (١٣-أ) الظهر



شكل (١٣-ب) الصدر

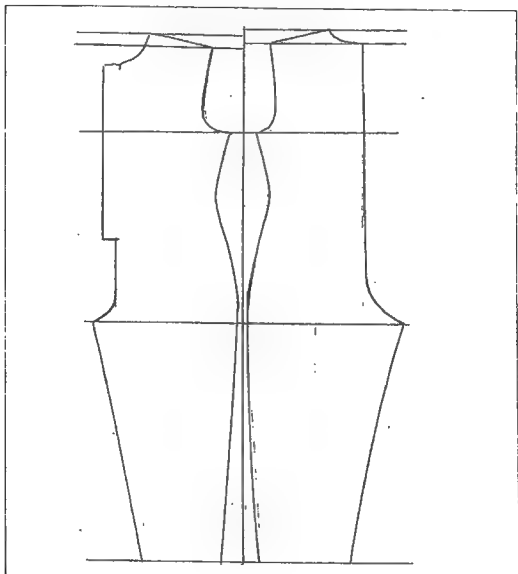
ملاحظة : -

الكتف في الصدري غالباً يتم تصغيره كما موضح في الشكل (١٣-أ-ب) أما كتف الجلييه فغالباً لا نحتاج الى تصغيره أكثر من ١ - ٢ سم.

سابعاً: - بدلة العمل (الأفروهل)

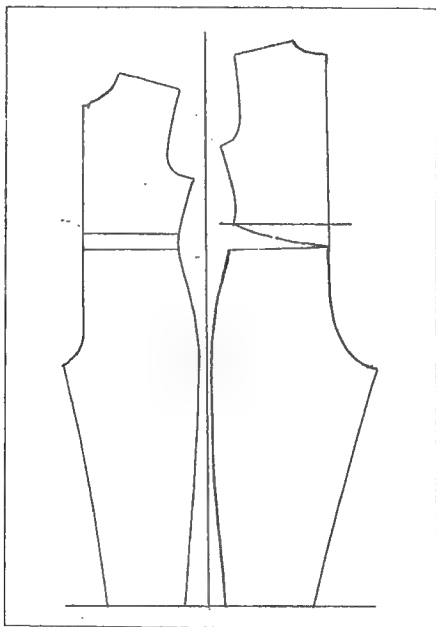
أن مبدأ تفصيل بدلة العمل يعتمد على الجمع بين (البدن) و (البنطلون) حيث نتبع في تفصيل الجزء العلوي من بدلة العمل على قاعدة تفصيل البدن أما طول الجزء العلوي فيكون بنفس طول الصدري والسذي يساوي (طول خط الخصر +

١٠ الى ١٦ سم) أما طول الجزء الأسفل فيكون مساوياً لطول البنطلون مع الأخذ
 بنظر الاعتبار تزييح سرج البنطلون من (٣ - ٥ سم) في حالة بدلة العمل التي يكون
 الظهر متصلاً بشكل مباشر مع ظهر البنطلون وكذلك الصدر يكون متصلاً بصدر
 البنطلون.



شكل (١٤-أ)

وفي حالة كون الظهر غير متصل (مفصول) عن ظهر البنطلون فيتم ترييح
 سرج البنطلون (٢ - ٣ سم) ولكن يتم ترييح ظهر البدن بشكل مقوس بمقدار (٣ -
 ٦ سم) وذلك لراحة الانحناء والجلوس والحركة عند اللبس كما في الشكل (١٤ ب).



شكل (١٤ ب)

ثامناً: تفصيل بدن الجاكيت النسائي / والبلوزة والفستان ذو البنس المفسرغ

(و) المصرف).

أ - ظهر الجاكيت

١- تتبع نفس الخطوات المعروفة في تفصيل الظهر في البدن العادي. وذلك برسم

خط الكتف وخط الأبط وخط الخصر وخط الورك وخط الطول.

٢- يتم إضافة مقدار البنس على خط الخصر (ز ، ح) في الشكل (١٥ - أ) .

٣- نضع نقطة (٣) يسار نقطة هـ بمقدار $\frac{2}{1}$ نقطتي الصدر.

٤- نضع النقطة (٤) يسار النقطة (ز) بمقدار $\frac{2}{1}$ نقطتي الصدر.

٥- نوصل خط مستقيم بين نقطة (٣) و (٤) ونزل به حتى النقطة (٥) بحيث

تكون المسافة بين نقطة (٤) و (٣) مساوية تقريباً للمسافة بين نقطة (٤)

و (٥) ويمكن زيادة طول الخط (٤ - ٥) على أن لا يتقاطع في كل

الأحوال مع خط الورك (ط ، ي) .

٦- نضع مقدار نصف البنس يسار ويمين نقطة (٤) في النقطتين (٦ ، ٧) ثم

نفرغ البنس كما هو موضح بالشكل (١٥ - أ) وذلك بتوصيل الخطوط

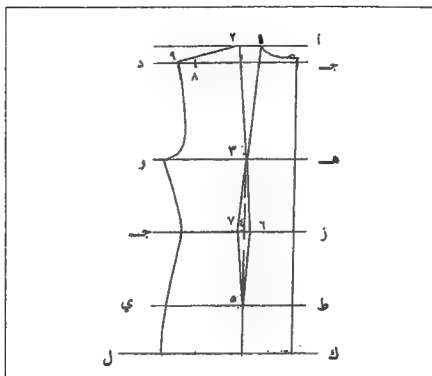
(٣ ، ٦ ، ٥) و (٣ ، ٧ ، ٥) .

٧- بهذا يكون ظهر الجاكيت جاهزاً ولكن يفضل في أحيان كثيرة عمل بنس

(تفريغ) في الظهر عند نقطة الالتقاء وذلك لإعطاء (تقويس) كما هو الحال في

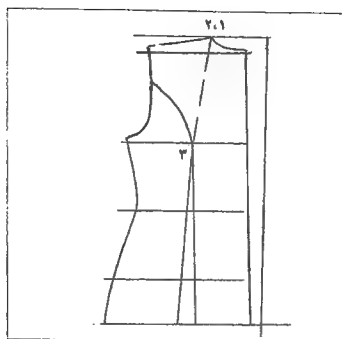
ظهر الإنسان وكما موضح في الشكل (١٥ - ج) ويتم عملية تفريغ البنس

المذكور كما يلي:

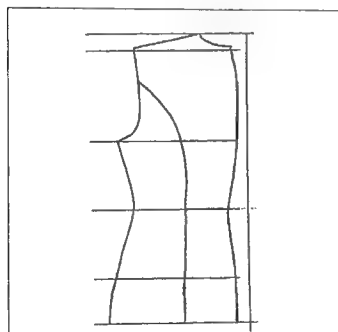


شكل (١٥-أ)

١. يمثل الخط (ج - ٨) مقدار نصف الكف.
٢. نضع النقطة (٢) بمقدار من (١ - ٣) سم يسار النقطة (١) وهي مقدار التفريغ.
٣. نرسم الخط (١، ٣) والخط (٢، ٣) ويتم تفريغه بعد ذلك.
٤. نضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) بمقدار مسافة التفريغ التي رفعناها في الخط (١ - ٢) وتعتبر هذه المسافة (٨، ٩) تكملة لمقدار الكف.
٥. بعد تفريغ بنس الخصر ، نفرغ بنس الكف ويتم لصق قطعتي الباترون بحيث تتطابق النقطة (١) مع النقطة (٢) كما في الشكل (١٥ - ب) ثم نرسم القصة المناسبة المطلوبة حسب الموديل. وبعد توصيل هذين القطعتين في الخياطة على القماش يتشكل لنا شكل الظهر كما في الشكل (١٥ - ج).



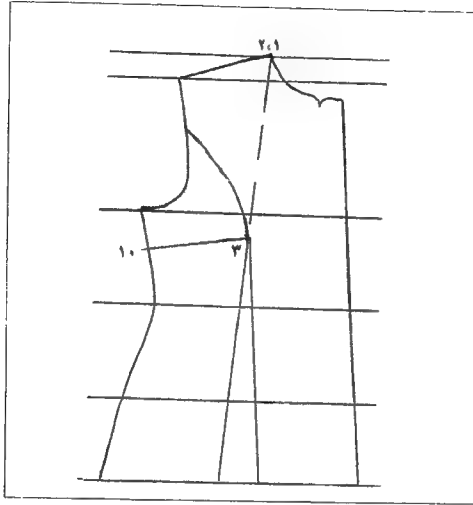
شکل (۱۵-ب)



شکل (۱۵-ج)

ب - صدر الجاكيت

- ١- تتبع نفس الخطوات المطلوبة لعمل باترون الصدر في البدن (العادي) وذلك برسم خطوط العرض المعروفة. كما في الشكل (١٦، أ).
- ٢- نرسم خط الطول (م ، ن) يبعد بمقدار (٣ سم) عن الخط الطولي (س ، ص) أو بمقدار مسافة (المرد) المطلوبة.
- ٣- نضع النقطة ٣ أسفل الخط (هـ ، و) بمقدار (٣ - ٥ سم) ويسار النقطة هـ بمقدار نصف نقطي الصدر + مقدار المرد .
- ٤- نضع النقطة ٤ يسار النقطة (ز) بمقدار نصف نقطي الصدر + مقدار المرد .



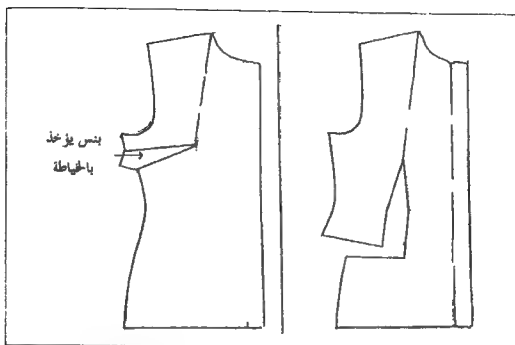
شكل (١٦ ب)

- ٥- نرسم الخط (٣، ٤، ٥) بحيث تكون المسافة بين (٣، ٤) مساوية تقريباً للمسافة بين (٤، ٥) ويمكن زيادة المسافة (٤، ٥) على أن لا تقع النقطة (٥) في كل الأحوال على خط الورك (ط، ي).
- ٦- نضع النقطة (٢) يسار النقطة (١) بمقدار ربع ربع الصدر نلقص (١ - ٢) سم . وهي مقدار تفريغ بنس الصدر.

٧. نضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) بمقدار مسافة البنس الذي سيتم تفريغه وهي المسافة في الخط (١ , ٢). النقطة (٨) تمثل مقدار نصف الكتف على الخط (س , ٨).

٨. نضع النقطتين (٦ , ٧) يسار ويمين النقطة (٤) بمقدار بنس الخصر.

٩. يتم تفريغ بنس الصدر في المثلث (١ , ٢ , ٣) ويتم تفريغ بنس الخصر كمل مر ذكره في الظهر ومن ثم لصق الباترون في الخطين (١ , ٣) و (٢ , ٣) بحيث تتطابق النقطة (١ مع النقطة ٢) كما في الشكل (١٦ - ب) ثم نرسم شكل القصة المطلوبة كما في الشكل (١٦ - ب). ونطلق على هذه العملية (عملية تصريف البنس) والبنس المقصود تصريفه هو بنس الصدر الذي عملناه في المثلث (١ , ٢ , ٣) ويمكن تصريف البنس هذا بواسطة أي قصة في الصدر كما في الشكل (١٧ - أ - ب - ج - د - هـ). ويمكن تصريف البنس المذكور بواسطة عمل بنس (بالخياطة) أسفل حفرة الصدر بمقدار ٥ سم خصوصاً في الفساتين والقمصان والبلوزات كما في الشكل (١٧ - ب). وذلك بقص الباترون في النقطة (١٠) باتجاه النقطة (٣) والفراغ المتحصل لدينا في المثلث (١٠ , ٣ , ١١) نرسمه بحجر التعليم وهو البنس الذي نعمله بالخياطة. كما في الشكل (١٧ - ب)

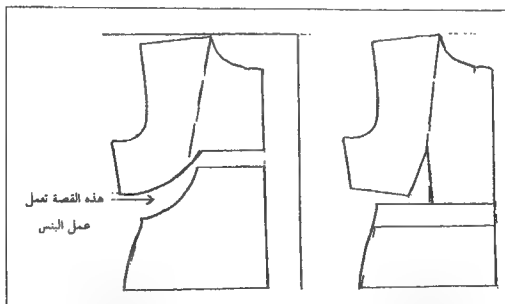


شكل (١٧-ب)

طريقة لتصريف البنس، بعمل بنس بالحياطة
تحت حفرة الكم خصوصاً للقساكين

شكل (١٧-أ)

طريقة لتصريف البنس من فتحة الجيبه

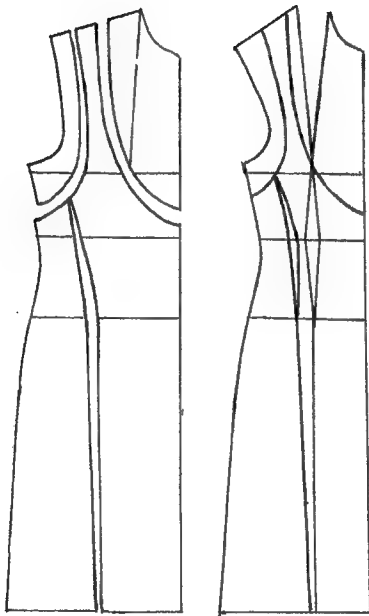


شكل (١٧-د)

تصريف البنس في قصة حسب الموديل

شكل (١٧-ج)

تصريف البنس في قصة الحصر



شكل (١٧-هـ) طريقة أخرى لتصريف البنس

تاسعاً: - الياقة (القبة)

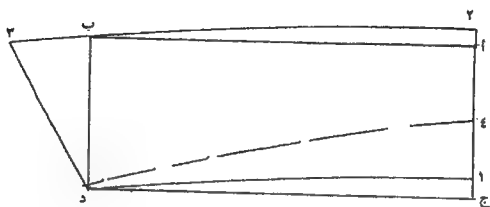
أ - الياقة العادية

١. نرسم المستطيل أ , ب , ج , د طوله يساوي مقدار نصف طول دوران حفرة القبة. وعرضه ٨ - ٩ سم .
٢. نضع النقطة (١) أعلى النقطة ج بمقدار ١ - ١,٥ سم.
٣. نضع النقطة (٢) أعلى النقطة (أ) بمقدار الارتفاع الذي أرتفعاه في النقطة (١) .
٤. نضع النقطة (٣) يسار النقطة (ب) بمقدار ٣ - ٤ سم في الحالات الاعتيادية أو حسب الرغبة في الزيادة والنقصان لتحديد بوزية القبة .
٥. نوصل بخطوط منحنية بين النقطة (١ , د) والنقطة (٢ , ٣) ونخط مستقيم بين النقطة (٣ , د)
٦. الخط الرهمي المنحني بين النقطة (٤) والنقطة (د) يمثل خط كسر القبة أو مانسميه كرسى القبة . كما في الشكل (١٨ - أ) .
٧. ويمكن عمل القبة كما في الشكل (١٨ - ب) وذلك بوضع النقطة (٥) يسار النقطة (١) بمقدار حفرة الرقبة للظهر فقط.
٨. نضع النقطة (٦) يسار النقطة (٥) بمقدار نصف الخط (٥ , د) + ١ سم.
٩. نضع النقطة (٧) أسفل النقطة (٦) بمقدار ١ سم .
١٠. نرسم خطاً منحنياً من النقطة (٥) ماراً بالنقطة (٧) ومنتهاً بالنقطة (د) والفكرة من هذه الطريقة هو تعبئة دوران حفرة الرقبة في منطقة صدر الجاكيت أو القميص أو أي نوع من الملابس.
١١. بهذا نكون قد رسمنا باترون نصف الياقة. ثم نرممه على ورقة مثنية ونقص الورقة المثنية لتمطينا باترون القبة كاملة.

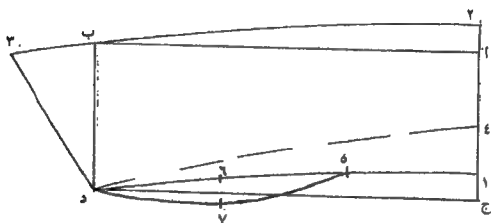
ب- ياقة القميص

- ١- نرسم المستطيل (أ، ب، ج، د) طوله بمقدار نصف طول دوران حفرة الرقبة. وعرضه من ٨ - ٩ سم.
- ٢- نضع النقطة هـ أعلى النقطة (ج) بمقدار ٣ سم والنقطة (و) أعلى النقطة (د) بمقدار ٣ سم أيضاً.
- ٣- نرسم خطاً مستقيماً من النقطة هـ الى النقطة و ثمده حتى النقطة (ز) بمقدار ١,٥ - ٢ سم.
- ٤- نمد الخط المستقيم (ج، د) الى النقطة (ح) بمقدار ١,٥ - ٢ سم.
- ٥- نضع النقطة (١) في منتصف الخط (أ - ب) تقريباً أو حسب الرغبة بالزيادة والنقصان حسب موديل القبة وحسب طول البوزيه المطلوب.
- ٦- نضع النقطة (٢) أعلى يسار النقطة (ب) حسب الرغبة والموديل.
- ٧- نوصل الخط المنحني (أ - ١، ٢) والخط المستقيم (٢، و) .
- ٨- نضع النقطة (٣) أسفل النقطة (ز) بحوالي ٢/١ سم .
- ٩- نضع النقطة (٤) أعلى النقطة (ج) بحوالي ٢/١ سم .
- ١٠- نوصل الخط (و، ٣) والخط (د، ٤) .
- ١١- يمكن اعتماد القبة هذه كقطعة واحدة . أو يمكن عزل كرمسي القبة بقصه بالمقص من النقطة (هـ الى النقطة ٣) في الشكل (١٨ - ج) .

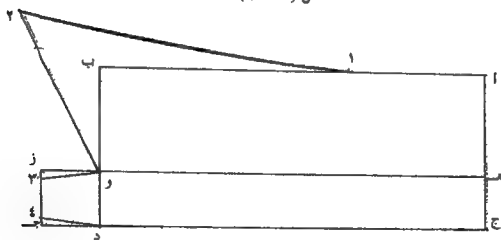
ملاحظة : - نضيف مقدار ١ سم للخياطة في كل النماذج المذكورة أعلاه .



شکل (۱۸-ا)



شکل (۱۸-ب)

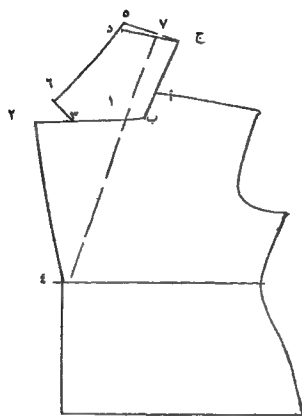


شکل (۱۸-ج)

عاشرًا :- ياقة الجاكيت

١- ياقة جاكيت عادي

- ١- نضع النقطة (ب) أسفل النقطة (أ) بمقدار ٧ سم. وتعتبر النقطة (أ) هي نقطة الالتقاء في الصدر. (شكل ١٩ - أ)
- ٢- نضع النقطة (١) يسار النقطة (ب) بمقدار (٢ - ٢,٥ سم).
- ٣- نضع النقطة (٢) بمقدار عرض القبة المطلوب من النقطة (١) يساراً.
- ٤- نضع النقطة (٣) بمقدار ٤ سم يمين النقطة (٢) أو بمقدار فتحة القبة المرغوبة.
- ٥- نضع النقطة (٤) بمستوى الخصر أو مستوى الصدر أو حسب المستوى المطلوب بالنسبة لفتحة الزر الأول. ثم نوصل بخط منحنى بين النقطة (٢ ، ٤) .
- ٦- نضع النقطة (ج) أعلى النقطة (أ) وحسب اتجاه الخط (ب ، أ) بمقدار نصف حفرة رقبة ظهر الجاكيت.
- ٧- نمد خطاً مستقيماً من النقطة (ج) ونضع النقطة (د) بمقدار (٩) سم .
- ٨- نضع النقطة (٥) يمين النقطة (د) بمقدار (١ - ١,٥) ثم نوصل الخط (أ ، ج) والخط (ج ، ٥) .
- ٩- نضع النقطة (٦) أعلى النقطة (٣) بمقدار ٤ سم وأعلى النقطة (٢) بمقدار ٤ سم أيضاً أو حسب الموديل وحسب الرغبة. ثم نوصل الخط (٦ ، ٥) والخط (٦ ، ٣) كما في الشكل (١٩ - أ) .
- ١٠- النقطة (٧) الزهمية أعلى النقطة ج بمحدود (٣ - ٥,٣ سم) والخط (٧ ، ١) هو خط كسر القبة أو نطلق عليه كرسي القبة.
- ١١- نقص القبة بالمقص من النقطة أ حتى النقطة ٣ مروراً بالنقطة ب.
- ١٢- نفتح القبة بالمقص من النقطة (٨ ، ٩ ، ١٠) ونفتحها للترريح والبدوران بملود ١ سم في كل فتحة كما في (شكل ١٩ - ب) ثم نرسمها على ورقة مثنية لاستخراج قبة كاملة كما في الشكل (١٩ - ج) .



شکل (۱۹-ا)



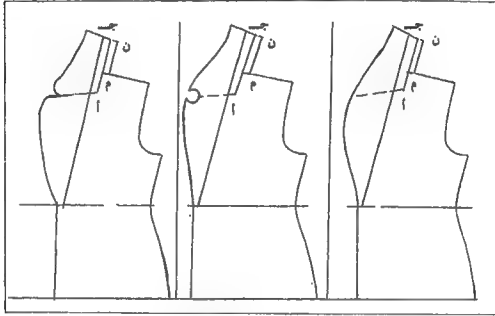
شکل (۱۹-ب)



شکل (۱۹-ج)

ب- الياقة (الشال)

وهي الياقة المتصلة بصدر الجاكيت. ولعمل هذه القبة تتبع نفس الخطوات التي أتبعناها في ياقة الجاكيت العادية. مع إضافة ٢ سم أسفل الخط (أ ، ج) في الخط (م)، (ن) كما في الشكل (٢٠ - أ).

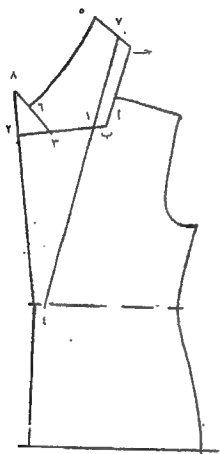


شكل (٢٠) نماذج لقبة الشال

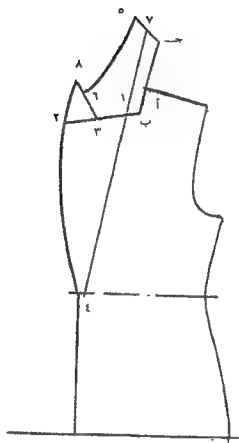
ج - ياقة الجاكيت الصفيين

لعمل هذه القبة تتبع نفس خطوات ياقة الجاكيت الاعتيادية باستثناء :-

- ١- نضع النقطة (٣) يمين النقطة (٢) بمقدار ٦ - ٨ سم.
- ٢- نضع النقطة (٨) أعلى النقطة (٢) (للداعل أو للخارج حسب الموديل) بمقدار ٧ - ٩ سم (شكل - ٢١ أ ، ب).
- ٣- نوصل خطوط المثلث (٣ ، ٨ ، ٢) . ونكمل بقية إجراءات استخراج القبة كما في قبة الجاكيت الاعتيادية.



شکل (۲۱-ب)



شکل (۲۱-ا)

الحادي عشر: - الكم التريخ

وهو الكم الذي يبدو شكله موازياً للبدن أثناء اللبس. ولا تختلف قاعدة الكم هذا عن قاعدة الكم العادي سوى بمقدار نزول رأس الكم. حيث أن نزول رأس الكم في هذا النوع من الكم يساوي مقدار عرض الكم ناقص (١ - ٢ سم).

مثال :- عرض الكم ٢٠ سم - ٢ سم = ١٨ سم نزول رأس الكم ولا يجوز أن يقل عن ذلك أي لا يجوز أن يكون :- (عرض الكم ٢٠ سم - ٣ سم) ولكن يمكن أن يكون - ١ سم . ويمكن أن يكون نزول رأس الكم مساوياً لعرض الكم. ولكن لا يجوز أن يكون أكثر من عرض الكم :-

عرض الكم ٢٠ سم = ٢٠ سم رأس الكم كحد أقصى

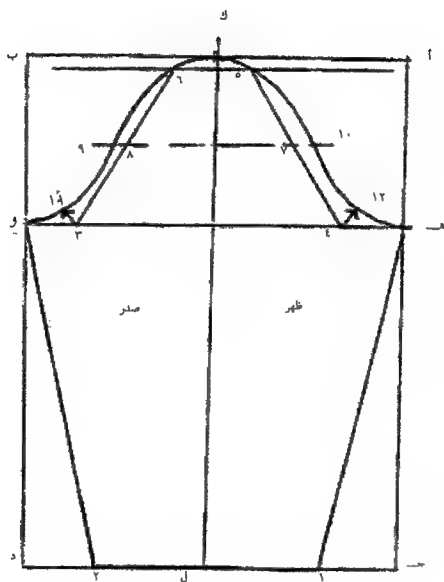
عرض الكم ٢٠ سم لا يجوز أن يكون رأس الكم ٢١ سم أو أكثر. وفيما يلي طريقة أستخراج باترون الكم المذكور :-

- ١- نرسم المستطيل (أ , ب , ج , د) طوله يساوي طول الكم وعرضه يساوي عرض الكم x ٢ أي الكم وهو مفتوح , (شكل ٢٢) .
- ٢- نرسم الخط (هـ , و) أسفل الخط (أ , ب) بمقدار نزول رأس الكم.
- ٣- نرسم الخط الطولي (ك , ل) لينصف الخطوط (أ , ب) (هـ , و) (ج , د) .

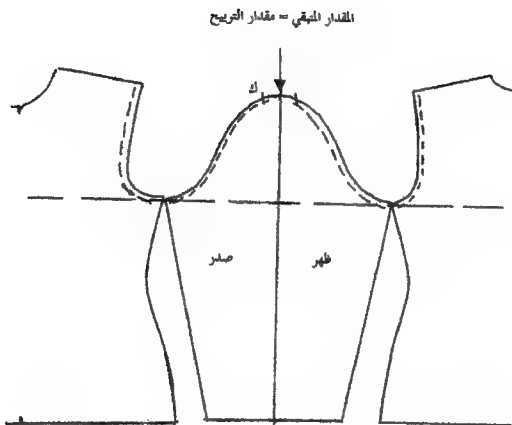
٤- نضع النقطة (١) و (٢) يمين ويسار النقطة (ل) بمقدار نصف مقدار فتحة الكم (باب الكم) .

- ٥- نضع النقطة ٣ يمين النقطة (و) بمقدار ١/٤ عرض الكم.
- ٦- نضع النقطة ٤ يسار النقطة (هـ) بمقدار ١/٤ عرض الكم.
- ٧- نضع النقطة ٥ يمين النقطة (ك) بمقدار ١/٤ عرض الكم.
- ٨- نضع النقطة ٦ يسار النقطة (ك) بمقدار ١/٤ عرض الكم - ١ سم.
- ٩- نوصل خط مستقيم بين النقطة (٦ , ٣) وننصف هذا الخط في النقطة (٨)

- ونضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) بمقدار $1/2 - 1,5$.
- ١٠- نوصل خط مستقيم بين النقطة (٥ , ٤) ونصف هذا الخط في النقطة (٧) ونضع النقطة (١٠) يمين النقطة (٧) بمقدار $1 - 2$ سم .
- ١١- نصف الزاوية عند النقطة (٣) باتجاه نقطة (١١) بمقدار $1 - 1,5$ سم .
- ١٢- نصف الزاوية عند النقطة (٤) باتجاه نقطة (١٢) بمقدار $1,5 - 2,5$ سم .
- ١٣- نوصل النقاط (هـ , ١٢ , ١٠ , ٥ , ك , ٦ , ٩ , ١١ , و) ليعطينا دوران الكم . ثم نوصل الخط (هـ , ١) والخط (و , ٢) .
- ١٤- منطقة الكم عند الخط (٩ , ١٠) يجب أن يكون عرضها مساوياً لعرض الكم + ٢ سم خياطة قابلة للزيادة . ويفضل أن لاتنقص أكثر من ١ سم إذا حصل فيها نقصان .
- ١٥- نقيس دوران الكم من النقطة (هـ) الى النقطة (و) بعد أن كنا قد قسنا دوران حفرة البدن (الظهر والصدر) لمعرفة مقدار زيادة التريح والتي تتراوح من ٣ - ٦ سم ولزيادة التريح هناك ثلاث أسس تؤثر في زيادة وقللة التريح (١ - رأس الكم , ٢ - عرض الكم , ٣ - ملاءم الأقواس في دوران الكم أو تنحيفها) ويمكن اعتماد أحدها أو جميعها في زيادة وتقليل التريح حسب الرغبة . (شكل - ٢٣) .
- ١٦- نصف الكم الواقع في النقاط (ك , و , ٢ , ل) في الشكل ٢٢ يركب على صدر البدن عند تركب الكم . والنصف الأخر (ك , هـ , ١ , ل) يركب على ظهر البدن . ويفضل تقديم الكم ١ سم عن خط خياطة الجنب في البدن باتجاه الصدر .



شكل (٢٢)



شكل (٢٣) طريقة قياس مقدار الترييح في الكم

أثنا عشر :- الكم الكسرات

لاستخراج الكم الكسرات نتبع طريقة بسيطة لإضافة مقدار الكسرات من الأعلى والأسفل أو من الأعلى فقط حسب الرغبة وحسب الموديل وتنطبق هذه الطريقة على الكم العادي والكم التريخ وكما يلي.

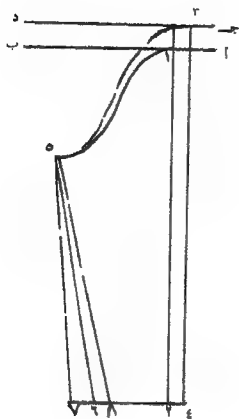
١ - تحويل الكم العادي الى كم ذو كسرات

١ - نضع الكم العادي الذي أستخرجناه حسب الطريقة التي مر ذكرها على ورقة إضافية.

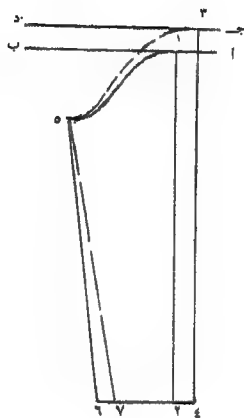
٢ - الخط أ ، ب يمثل رأس الكم السابق (العادي) . نرسم الخط ج ، د أعلى الخط أ ، ب من ١ - ٣ سم. كما في (الشكل ٢٤ - أ) .

٣ - نرسم الخط العمودي (٣ ، ٤) يمين الخط (١ ، ٢) بمقدار ٦ سم أو أقل أو أكثر حسب الرغبة في عدد الكسرات وعمق الكسرة المطلوب. ثم نوصل بين النقطة (٣) والنقطة (٥) بشكل قوس لأعطاء دوران الكم من الأعلى.

٤ - الخط (٢ ، ٦) يمثل فتحة باب الكم الاعتيادي السابق. والزيادة المتحصلة على باب الكم والمتمثلة بالخط الصغير (٢ ، ٤) يمكن أبقاؤها في باب الكم إذا رغبتنا إضافة الكسرات في باب الكم أيضاً، حيث يصبح الخط (٦ ، ٤) مقدار فتحة باب الكم مع الكسرات، أما إذا رغبتنا بإلغاء هذه الكسرات فنضع النقطة (٧) يمين النقطة (٦) بمقدار ٦ سم (وهي مقدار الزيادة التي أضفناها للكسرات) ثم نوصل الخط (٥ ، ٧) المؤشر بالخط المتقطع في (الشكل ٢٤ - أ) لرفع هذه الزيادة.



شکل (۲۴-ب)



شکل (۲۴-ا)

ب - تحويل الكم الترييح الى كم كسرات:-

١- نضع الكم الترييح المستخرج حسب الطريقة التي عرفناها في أستخراج كم الترييح على ورقة إضافية.

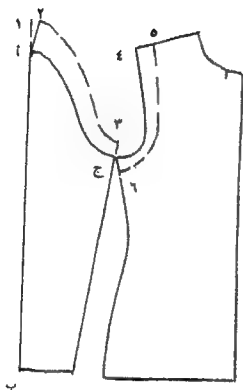
٢- الخط أ ، ب يمثل رأس الكم السابق (الترييح) نرسم الخط ج ، د أعلى الخط أ ، ب من ١ - ٣ سم كما في الشكل ٢٤ - ب.

٣- بما أن الكم الترييح يكون فيه أصلاً زيادة ترييح بمقدار ٣ سم في نصف الكم. لذا فعند إضافة مقدار الكسر علينا أن لا نغفل هذه الزيادة ٣ سم الموجودة أصلاً في الكم. ولذلك نرسم الخط ٣ ، ٤ يمين الخط ١ ، ٢ بمقدار ٣ سم. ثم نوصل بين النقطة ٣ والنقطة ٥ بنفس طريقة رسم دوران الكم.

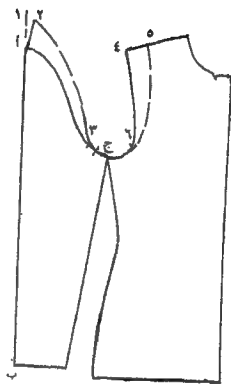
٤- الخط ٢ ، ٦ يمثل فتحة باب الكم السابق (الترييح) والزيادة المتحصلة من الخط ٢ ، ٤ يمكن أبقاؤها وزيادتها ٣ سم إضافية بوضع النقطة (٧) يسار النقطة (٦) بمقدار ٣ سم. فيتحصل لنا الخط (٤ ، ٧) مقدار فتحة باب الكم مع الكسرات. أما إذا رغبنا بإلغاء الكسرات فنضع النقطة ٨ يمين النقطة ٦ بمقدار ٣ سم أي بمقدار الزيادة المتحصلة في الخط (٢ ، ٤) ثم نوصل الخط (٥ ، ٧) المنقط في الشكل (٢٤ - ب) لإضافة الكسرات ونوصل الخط المنقط (٥ ، ٨) في حالة إلغاء الكسرات.

ثلاثة عشر :- الكم الرجلان

تعتمد الفكرة الأساسية للكم الرجلان بأستخراج الكم الترييح السابق ذكره في الفقرة (أحد عشر) وفصله الى جزئين من خط الوسط (ك ، ل) شكل ٢٢ ثم نضعه على ورقة إضافية ونضيف على كل جزء ما رفعناه في البدن. أي ما رفعناه من صدر البدن نضيفه على صدر الكم ومارفعناه من ظهر البدن نضيفه على ظهر الكم كما في (الشكل ٢٥ أ - ب).



شکل (۲۵-ب)



شکل (۲۵-۱)

- ١- لو فرضنا أننا رغبنا أن نرفع من صدر البدن أو ظهر البدن بمقدار ٤ سم والمتمثلة بالخط (٤ ، ٥) على كنف البدن. نرتفع بخط نصف الكم أ ، ب الى أعلى في النقطة (١) بمقدار ٥ سم .
- ٢- نضع النقطة (٢) بعين النقطة (١) بمقدار ١ - ٢ سم وبمقدار ٤ سم من النقطة (أ) .
- ٣- نضع النقطة ٣ بحيث تبعد عن النقطة (ج) بمقدار بعد النقطة ٦ في البدن عن النقطة (ج) .
- ٤- نوصل الخط (أ - ٢) والخط (٢ ، ٣) بالطريقة التي نرسم فيها دوران الكم. وتعتبر الزيادة المتمثلة في المثلث أ ، ٢ ، ٣ والمضافة على الكم، تعويضاً عن المثلث ٤ ، ٥ ، ٦ التي سنرفعها عن الصدر أو ظهر البدن.

ملاحظة:-

هناك بعض موديلات الرجلان نضطر الى رفع (تفريغ) قطعة من البدن تصل الى الجنب. كما في (شكل ٢٥ - ب) وهذا نقوم بتعويضها بنفس الطريقة المذكورة وهو يوضع النقطة ٣ أعلى النقطة ج ، بمقدار الخط ج ، ٦ .

أربعة عشر: الكم الجابونيز

أ - الكم (الجابونيز) العادي:

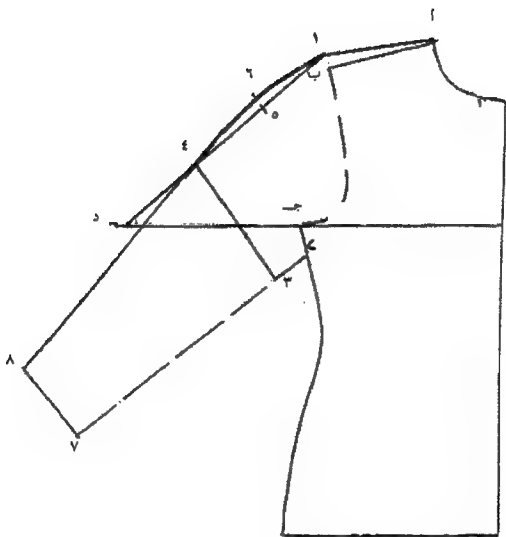
يكون الكم الجابونيز متصلاً نصفه مع الصدر ونصفه الآخر متصلاً مع الظهر ولاستخراج الكم الجابونيز القصير أو الطويل تتبع ما يلي.

١- نمد خط الأبط يسار النقطة ج بمقدار ١/٤ الصدر - (١ - ٢ سم) ونضع النقطة د.

٢- نضع النقطة (١) أعلى نقطة الكنف (ب) بمقدار ١ سم.

٣- نضع النقطة (٢) أسفل النقطة ج بمقدار من ٣ - ٦ سم.

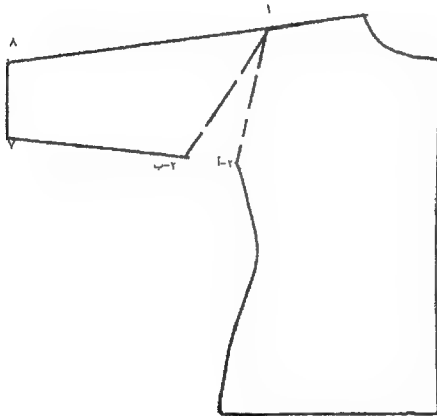
- ٤- نوصل خطاً مستقيماً بين النقطة (١) والنقطة د. ونضع النقطة (٤) لتحديد طول الكم حسب الرغبة.
- ٥- ننصف الخط ١ ، ٤ بالنقطة (٥) . ونضع النقطة ٦ أعلى النقطة (٥) بمقدار ١ سم.
- ٦- نرسم خطاً عمودياً أسفل النقطة (٤) باتجاه النقطة (٣) ونحدد طول الخط ٤ ، ٣ بمقدار فتحة باب الكم المطلوب.
- ٧- نوصل الخطوط (أ ، ١) و (١ ، ٦ ، ٤) و (٢ ، ٣) .
- ٨- إذا رغبتا بالكم الطويل فنمد الخط (١ ، ٤) ونضع النقطة (٨) حسب طول الكم المطلوب.
- ٩- نحدد مقدار فتحة الكم بالخط (٨ ، ٧) ثم نوصل بين النقطة ٣ والنقطة ٧ .
- كما في الشكل (٢٦).



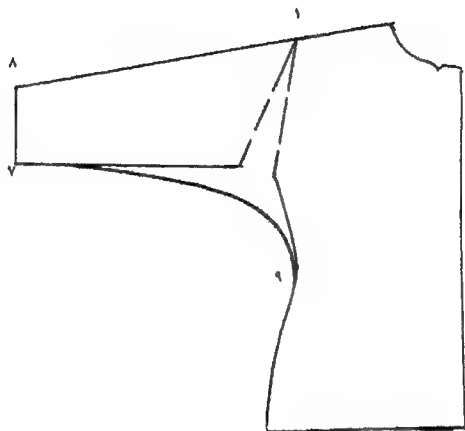
شکل (۲۶)

ب - الكم الجابونيز الواسع

- نتبع نفس الطريقة التي استخدمناها في أستخراج الكم الجابونيز العادي الطويل.
- ١- نوصل خطاً بين النقطة (٢ ، ١) ثم نقص بالمقص هذا الخط. ونفتح الباترون كما في الشكل (٢٧ - أ) بحيث تبعد النقطة (٢ - أ) عن النقطة (٢ - ب) بمقدار ١٢ سم ونثبت الباترون على ورقة إضافية.
 - ٢- نرسم خطاً مقوساً للداخل من النقطة ٧ أو أعلى منها بقليل للنقطة (٩) السمي تكون مع موقع الخصر أو أعلى من موقع الخصر بمقدار ٦ سم. كما في الشكل (٢٧ - ب) .



شكل (٢٧-أ)



شکل (۲۷-ب)

الفصل الرابع

(الجاكيت الرجالي)

أولاً : - مقاس الجاكيت الرجالي

- ١ . الطول للخصر ويؤخذ من تحت القبة
 - ٢ . الطول كامل.
 - ٣ . دوران الصدر
 - ٤ . نصف الظهر - ويؤخذ من منتصف العمود الفقري وحتى أسفل الأبط.
 - ٥ . طول الكم.
- هذه القياسات الأساسية لتفصيل الجاكيت. ولكن لا يمنع ذلك من أخذ القياسات التالية للتدقق منها أثناء التفصيل:-
- ١- الكتف ٢- الخصر ٣- الورك ٤- عرض الكم حسب الرغبة.

ثانياً:- طريقة تفصيل الجاكيت الرجالي:

أ - الظهر

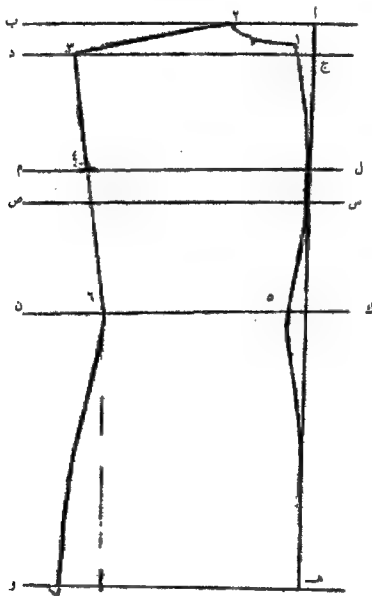
- نرسم الخطوط العرضية الموضحة في (الشكل ٢٨) حيث نعملها في رسم باترون الصدر والظهر في نفس الوقت على ورقة واسعة واحدة.
- ١ - الخط (أ ، ب) هو خط الألتقاء.
 - ٢ - الخط (ج ، د) أسفل الخط أ ، ب بمقدار ٤ سم وهو خط الكتف.
 - ٣ - الخط (س ، ص) أسفل الخط أ ، ب بمقدار ٤/١ الصدر وهو خط الأبط.
 - ٤ - الخط (ل ، م) أعلى الخط س ، ص بمقدار ٤ سم ويمكن أن نسميه خط الظهر.

- ٥- الخط (ك ، ن) أسفل الخط أ ، ب بمقدار طول الخصر وهو خط الخصر.
- ٦- الخط (هـ ، و) هو الخط الطول النهائي للجاكيت.
- ٧- نرسم الخط الطولي (أ ، هـ) نضع النقطة (١) أسفل النقطة (أ) بمقدار ١,٥ - ٢,٥ سم ويسار النقطة (ج) بمقدار ١ - ١,٥ سم.
- ٨- نضع النقطة (٢) يسار النقطة (١) بمقدار نصف خط الرقبة وعلى الخط أ ، ب.
- ٩- نضع النقطة (٣) على الخط (ج ، د) يسار النقطة (٢) بمقدار ٣/١ الصدر (٣/١ نصف الصدر)
- ١٠- نضع النقطة (٥) يسار النقطة ك بمقدار ١ - ١,٥ سم.
- ١١- نضع النقطة (٦) يسار النقطة (٥) بمقدار ٣/١ الصدر (٣/١ نصف الصدر)
- ١٢- نضع النقطة (٧) يسار النقطة هـ بمقدار ٣/١ الصدر + ٣ سم. وفي حالات معينة يتطلب الموديل أن يكون داير الظهر بمقدار خصر الظهر أو أقل . وهذه الحالة نعوض النقص الحاصل في داير الظهر (أي بمقدار النقص بعد حاصل جمع ٣/١ الصدر + ٣ سم) نعوضه بأضافته على داير الصدر.

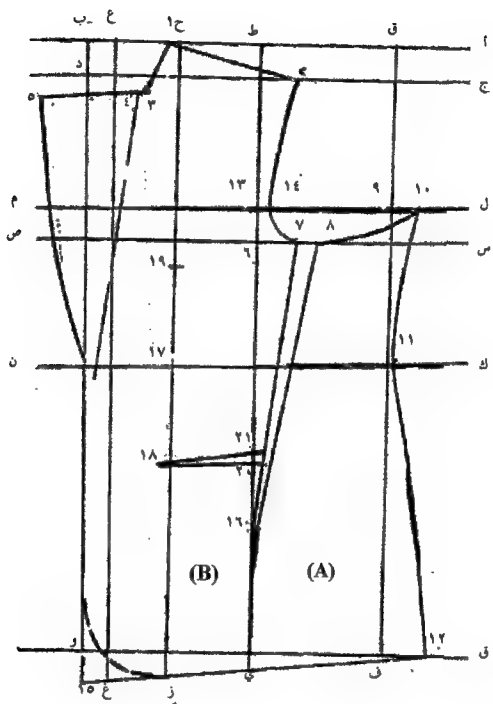
مثال : -

خصر مقداره ١٨ سم وهو مقدار ٣/١ الصدر. فيكون مقدار داير الظهر ١٨ سم + ٣ = ٢١ سم. وفي حالة رغبتنا أن يكون مقدار الدائر للظهر أقل من الخصر أو مساوياً للخصر كما في بعض الموديلات. أي لو فرضنا في حالة مثالنا هذا أننا جعلنا مقدار داير الظهر ١٧ سم فنطرح مقدار الدائر الجديد من مقدار الدائر المفترض حسب القاعدة المذكورة في الفقرة (١٢) . أي ٢١ - ١٧ = ٤ سم مقدار النقص في الدائر وهذا نضيف هذه ال ٤ سم على داير الصدر.

١٣- نوصل الخطوط (١ ، ل ، س ، ٥ ، هـ) والخط المنحني للداخل (١ ، ٢) وهو حفرة ياققة الظهر . وخط الكتف (٢ ، ٣) ثم نخط حفرة الكسم (٤) وخط الجنب (٤ ، ٦ ، ٧) .



شكل (٢٨-١)



شکل (۲۸-ب)

ملاحظة :-

الخط (ل ، ٤) يجب أن يكون بمقدار $\frac{2}{1}$ الظهر + ١ سم للخياطة. الذي سبق أن أخذنا قياسه على الزبون. وفي حالة التفصيل الجاهز فأن عرض هذا الخط سيتحدد بتحصيل حاصل توصيل الخط (٤ ، ٦).

ب - الصدر

لقد ذكرنا عندما تعرفنا على طريقة تفصيل الظهر أن خطوط العرض في الباترون يجب أن تمتد على ورقة واسعة لأستخدامها في طريقة رسم باترون الصدر.

١- نرسم الخط الطولي (ع ، غ) يمين الخط الطولي (ب ، و) بمقدار عرض المرد وهي ٣ سم في الجاكيت السبورت العادي و ٧ سم في الجاكيت الصفيين.

٢- نرسم الخط الطولي (ح ، ز) يمين الخط (ع ، غ) بمقدار $\frac{2}{1}$ عرض نقطتي الصدر والتي تبدأ من (٩ سم - ١٥ سم) وحسب المقاس.

٣- نرسم الخط (ق ، ف) يمين الخط الطولي (ح ، ز) بمقدار $\frac{2}{1}$ الصدر (أي $\frac{2}{1}$ نصف الصدر).

٤- نرسم الخط (ط ، ي) يسار الخط (ق ، ف) بمقدار $\frac{3}{1}$ الصدر (أي $\frac{3}{1}$ نصف الصدر).

٥- نضع النقطة (١) يمين النقطة (ع) وعلى الخط أ ، ب بمقدار $\frac{2}{1}$ خط الرقبة ويمكن أن نزيده (١ سم).

٦- نضع النقطة (٢) على الخط (ج ، د) يمين النقطة (١) بمقدار $\frac{3}{1}$ الصدر ونوصل خطأ بينهما.

٧- نضع النقطة (٣) باتجاه اليسار وأسفل النقطة (١) بمقدار (٧ سم) أو حسب الرغبة في عمل ياقة منخفضة أو مرتفعة.

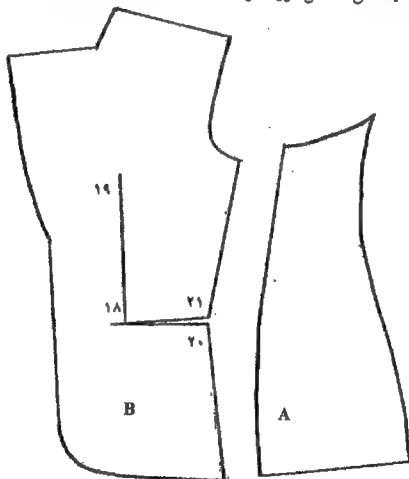
٨- نضع النقطة (٤) يسار النقطة (٣) بمقدار ٢ - ٢,٥ سم ونرسم خطأ وهمياً بين النقطة (٤) والنقطة (ن).

- ٩- نضع النقطة (٥) أسفل النقطة (د) حسب الرغبة في نزول القبة وتبعد يسار النقطة (٤) بمقدار ما نرغب لعرض القبة. ثم نوصل بين النقطتين (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥) وبين النقطتين (٥ ، ن) لرسم شكل القبة السفلى.
- ١٠- نضع النقطة (٦) في تقاطع الخطين (س ، ص) و (ط ، ي) ثم نضع النقطة (٧) على الخط س ، ص ويمين النقطة (٦) بمقدار ٥ سم.
- ١١- نضع النقطة (٨) يمين النقطة (٧) لعمل بنس تفرغ من ١ - ٤ سم حسب المقاس وحسب جسم الشخص.
- ١٢- نضع النقطة (٩) في تقاطع الخطين (ق ، ف) و (ل ، م) ثم نضع النقطة (١٠) يمين النقطة (٩) بمقدار ما فرغناه في البنس المذكور في فقرة (١١) والتي هي من ١ - ٤ سم.
- ١٣- نضع النقطة (١١) في تقاطع الخطين (ق ، ف) و (ك ، ن) .
- ١٤- نضع النقطة (١٢) يمين النقطة (ف) بمقدار ٥ سم. ثم نوصل الخطوط (١٠ ، ٨ ، و (١٠ ، ١١ ، ١٢) كما في (الشكل ٢٨ - ب) ونوصل خط حفرة الصدر (٢ ، ١٤ ، ٧) بحيث تبعد النقطة (١٤) عن النقطة (١٣) بمقدار ١ - ٢,٥ سم.
- ١٥- نضع النقطة (١٥) أسفل النقطة (و) بمقدار ١,٥ - ٢,٥ سم ثم نوصل بين النقطة (١٢) والنقطة (١٥) . ولاتطبق هذه الفقرة على الجاكيت الصفيين.
- ١٦- نرسم البنس من النقطة (٧) و (٨) باتجاه النقطة (ي) كما في الشكل (٢٨ - ب) بحيث يتطابق في النقطة ١٦ مع الخط الطولي (ط ، ي) أو يمين الخط المذكور بمقدار ١ - ٢ سم ثم نقص هذه الشرحة التي سنطلق عليها قطعة (A) ونفصلها عن القطعة (B) كما في (الشكل ٢٩) .
- ١٧- نضع النقطة ١٧ في تقاطع الخطين (ح ، ز) و (ك ، ن) .
- ١٨- نضع النقطة (١٨) أسفل النقطة (١٧) بمقدار ٦ - ١٠ سم (وهو موقع الجيبه) .

١٩- نضع النقطة (١٩) على الخط (ح ، ز) أسفل الخط (س ، ص) بمقدار ٣ - ٥ سم.

٢٠- نضع النقطة (٢١) أعلى النقطة ٢٠ بمقدار ١ - ١,٥ سم. ثم نفرغ هذا الخط ابتداءً من النقطة (٢٠) باتجاه النقطة (١٨) ثم باتجاه النقطة (١٩) كما في (الشكل ٢٩) ويمكن تأجيل هذا التفريغ على القماش مباشرة وبعد لصق الحشوة.

٢١- نوصل الخط (ن ، ١٥) إذا كان الجاكيت مستقيم. ويمكن عمل شكل الجاكيت من الأسفل دوران أو حسب الرغبة كما في (شكل ٢٩).



شكل (٢٩)

ملاحظة :-

بالنسبة للياقة العلوية الأساسية فيتم أستخراجها كما مر ذكره في الفقرة عشرة،
الفصل الثالث.

ثالثاً :- كم الجاكيت الرجالي (قطعتين)

أ- القطعة الكبيرة (A)

لأستخراج باترون الكم الرجالي القطعتين تتبع الآتي .

١- نرسم المستطيل (أ ، ب ، ج ، د) عرضه يساوي عرض الكم وطوله يساوي طول الكم + ١ الى ٢ سم.

٢- نرسم الخط الطولي (م ، ك) لينصف هذا المستطيل .

٣- نرسم الخط (و ، ز) أسفل الخط أ ، ب بمقدار ١ - ١,٥ سم .

٤- نرسم الخط (س ، ص) أسفل الخط (أ ، ب) بمقدار عرض الكم - ٢ سم وهو نزول رأس الكم ويمكن زيادتها أو نقصانها حسب زيادة ونقصان حفرة الجاكيت وحسب زيادة ونقصان الترييح في الكم وكما مر ذكره في تحديد نزول رأس الكم في الفقرة أحد عشرة - الفصل الثالث (الكم الترييح) .

٥- نرسم الخط (ل ، ن) بمقدار نصف طول الكم + (٣ - ٥ سم) .

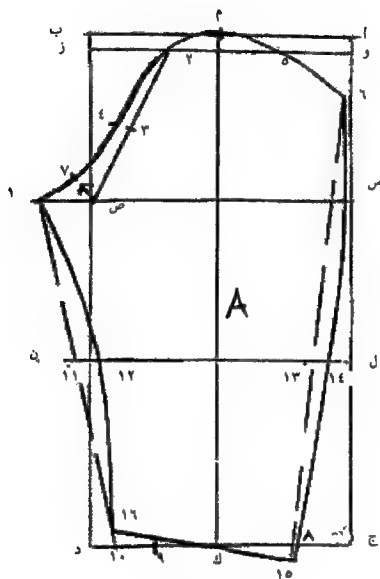
٦- نضع النقطة (١) يسار النقطة (ص) بمقدار ٥ - ٦ سم .

٧- نضع النقطة (٢) على الخط (و ، ز) يسار خط نصف الكم (م ، ك) بمقدار $\frac{4}{1}$ عرض الكم - (١ - ١,٥ سم) نوصيل خطاً مستقيماً بين نقطة (٢) و (ص) وننصف هذا الخط في النقطة (٣) .

٨- نضع النقطة (٤) أعلى النقطة (٣) بمقدار $\frac{2}{1}$ - ١,٥ سم .

٩- نضع النقطة (٥) على الخط (و ، ز) يمين خط المنتصف م ، ك بمقدار $\frac{4}{1}$ عرض الكم.

- ١٠- نضع النقطة (٦) أسفل النقطة (أ) بمقدار ٣/١ مقدار الخط (أ، س).
- ١١- نضع النقطة (٧) أعلى الزاوية (ص) بمقدار ١ - ١,٥ سم. ثم نوصل بين النقاط (٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١) كما موضح بالشكل (٣٠- أ).
- ١٢- نضع النقطة (٨) والنقطة (٩) يمين ويسار النقطة ك بمقدار ٢/١ مقدار فتحة الكم بالتساوي. ثم نضع النقطة (١٠) يسار النقطة (٩) بمقدار ٣ - ٤ سم أو نكمل ثلثي باب الكم وهو مفتوح.
- ١٣- نرسم خطاً مستقيماً بين النقطة (١٠، ١) والنقطة (٨، ٦).
- ١٤- نضع النقطة (١١) في تقاطع الخط (١٠، ١) والخط (ل، ن) ثم نضع النقطة (١٢) يمين النقطة (١١) بمقدار ١ - ١,٥ سم أو حسب ما نرغب في دوران الكوع.
- ١٥- نضع النقطة (١٣) في تقاطع الخط (٨، ٦) والخط (ل، ن) ثم نضع النقطة (١٤) يمين النقطة (١٣) بمقدار ١ - ١,٥ سم أو بمقدار ما أبتعدت النقطة (١٢) والتي تمثل دوران الكوع.
- ١٦- نوصل الخط المقوس (١٠، ١٢، ١) والخط (٨، ١٤، ٦) كما في الشكل (٣٠- أ)
- ١٧- نضع النقطة (١٥) بامتداد الخط (٨، ١٤، ٦) وأسفل نقطة (٨) بمقدار ١,٥ - ٢,٥ سم
- ١٨- نضع النقطة ١٦ أعلى النقطة ١٥ بمقدار ١,٥ - ٢,٥ سم ثم نرسم خطاً مستقيماً بين النقطة ١٥، ١٦ ماراً بالنقطة ك وهذا تتكون قطعة الكم الكبيرة، وغالباً ما تساوي هذه القطعة ٣/٢ ثلثي من مقدار عرض الكم وهو مفتوح.



شكل (٣٠-١)

ب - القطعة الصغيرة (B)

١. يمكن أستخراج القطعة B من داخل القطعة A ثم نرسمها من بعض. ولكننا سنستخرجها من المستطيل (أ , ب , ج , د) الذي رسمناه في القطعة A وكما في الشكل (٣٠- ب).

٢. لقد عرفنا أن قطعة الكم الكبيرة تساوي $\frac{3}{2}$ من مجموع عرض الكم وهو مفتوح سواء عرض الكم من الحفرة. أو عرض الكم من أسفل (فتحة الكم) وإذا فرضنا أن عرضه من أعلى = ٢٢,٥ سم فإن مجموع عرضه وهو مفتوح = ٤٥ سم وباب الكم = ١٥ سم فإن مجموع عرض فتحة باب الكم وهو مفتوح = ٣٠ سم أذاً فإن عرض القطعة $A = \frac{3}{2}$ من العرض الكامل ٤٥ سم = ٣٠ سم وان عرض القطعة $B = \frac{3}{1}$ من العرض الكامل = ١٥ سم وأن فتحة الكم للقطعة $A = \frac{3}{2}$ من العرض الكامل ٣٠ سم = ٢٠ سم وأن فتحة الكم للقطعة $B = \frac{3}{1}$ من العرض الكامل = ١٠ سم.

وبعد أستخراج هذه النسبة ومعرفة مقاس عرض القطعة B من أعلى وأسفل نتبع الآتي:-

١- نضع النقطة (٢) يمين النقطة (١) بمقدار نصف القطعة والنقطة (٣) يسار النقطة (١) بمقدار نصف القطعة أيضاً.

٢- نضع النقطة (٤) يمين النقطة (ك) بمقدار نصف القطعة من أسفل - ١ سم . ثم نوصل خطاً مستقيماً بين نقطة (٢) و (٤) .

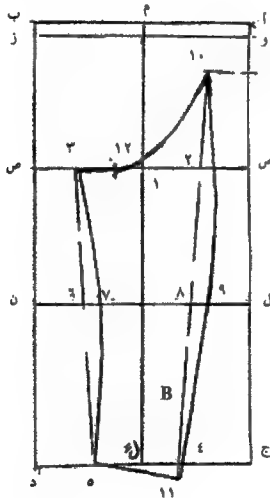
٣- نضع النقطة (٥) يسار النقطة (ك) بمقدار نصف القطعة + ١ سم . ثم نوصل خطاً مستقيماً بين النقطة (٣) و (٥) .

٤- نضع النقطة (٧) يمين النقطة (٦) بمقدار ١ - ١,٥ سم أو بنفس المقدار الذي أبتعدنا فيه في النقطة (١٢) عن النقطة (١١) في قطعة الكم الكبيرة ثم نوصل الخط (٥ , ٧ , ٣) .

٥- نضع النقطة (٩) يمين النقطة (٨) بنفس مقدار نقطة (٧) عن نقطة (٦) ثم نوصل الخط (٢ , ٩ , ٤)

٦- نمد الخط (٢ , ٤) باتجاه نقطة (١٠) ومستوى نقطة (٦ من القطعة A) .

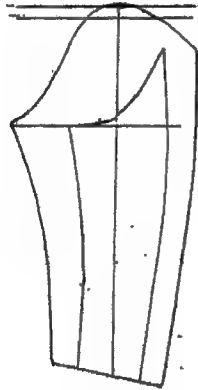
- ٧- نضع نقطة (١١) أسفل نقطة (٤) بمقدار ١-١,٥ سم . وفي كل الأحوال نقيس الخط (١٠, ١١) ليساوي طوله مع الخط (١٥, ٦) من القطعة A) ونعطي الزيادة من الأسفل في نقطة (١١) . وكذلك الخط (٥, ٣) نزيده من الأسفل عند النقطة (٥) ليصبح طوله مساوياً للخط (١٦, ١) من القطعة A).
- ٨- نوصل الخط (٣, ١٠) كما في الشكل (٣٠- ب) ونضع النقطة (١٢) يسار نقطة (١) بمقدار ١-١,٥ سم وتعتبر النقطة (١٢) هي نقطة تطابق الكم مع غطاء خياطة الجنب للبدن وبداية تركيب الكم.



شكل (٣٠- ب)

ملاحظة: -

بعد الانتهاء من رسم الباترون لقطعتي الكم الكبيرة A والصغيرة B نقيس دوران الكم بعد أن نكون قد قسنا دوران حفرة البدن للصدر والظهر لتحديد مقدار الترييح المطلوب في الكم والذي يقدر من ٣ - ٦ سم وكما مر ذكره في كم الستريح ذو القطعة الواحدة فقرة أحد عشر الفصل الثالث وكما موضح بالشكل (٢٣). فإذا تعتبر النقطة (١٢) بداية تركيب الكم في القطعة (B) تعتبر النقطة (م) في القطعة A منتصف الكم حيث تتطابق مع خط خياطة الكتف. أو ترجع باتجاه الظهر بحدود ١ سم عند تركيب الكم. وبعد قياس الترييح نتبع نفس الطريقة المذكورة في كم الترييح فقرة أحد عشرة الفصل الثالث في تقليل أو زيادة الترييح.



شكل (٣٠-ج)

ج - طريقة أخرى لاستخراج الكم الرجالي

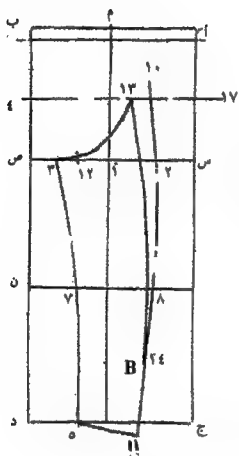
لا تختلف هذه الطريقة عن الطريقة السابق ذكرها بل أننا نتبع كافة الخطوات في الطريقة السابقة ولكن مع تعديل بسيط والفكرة في هذه الطريقة هي أن تلتف القطعة A على القطعة B من ناحية الخلف وكما يلي.

واحد :- القطعة A (شكل ٣١ - أ)

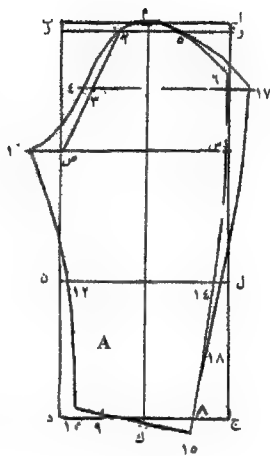
١. نمد خطاً مستقيماً موازياً للخط (أ ، ب) ويبدأ من النقطة (٤) باتجاه النقطة (٦) ثم نضع النقطة (١٧) بين النقطة (٦) بحيث يصبح طول الخط (٤ ، ١٧) بمقدار صافي عرض الكم المطلوب + ٢ سم.
٢. ثم نوصل بين النقطة (١٧ ، ٥) لأكمال دوران الكم.
٣. نضع النقطة (١٨) أسفل النقطة (١٤) بمقدار ٣ - ٥ سم ثم نوصل خطاً بين النقطة (١٧ ، ١٨)

اثنان :- القطعة B (شكل ٣١ - ب)

١. نضع النقطة (١٣) على الخط (٤ ، ١٧) ويسار النقطة (١٠) بمقدار الزيادة الحاصلة من النقطة (٦) الى النقطة (١٧) في قطعة (A) .
٢. نضع النقطة (١٤) أسفل النقطة (٨) بمقدار ٣ - ٥ سم. ثم نوصل خطاً بين النقطة (١٣) والنقطة (١٤) .
٣. أما النقطة (١٢) في هذه القطعة وهذا النوع من الكم الرجالي فنضعها يسار النقطة (١) بمقدار ٥,٢ - ٣ سم وهي نقطة تطابق بداية خياطة الكم مع خياطة جنب البدن . كما في (شكل ٣١ - ب) .



شکل (۳۱-ب)



شکل (۳۱-ا)

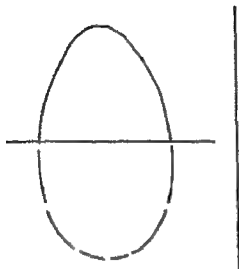
رابعاً:- الكم الرجالي والكم التريخ بدوران بيضوي رفيع

من خلال دراستنا للكم التريخ والكم الرجالي القطعتين . ومن خلال القساء نظرة على رسم هذين الكمين في (الشكل ٢٢) والشكلين (٣٠ - ٣١) سنجد أن دوران الكم من الأعلى يشبه دوران البيضة من الناحية العريضة (كما في الشكل ٣٢ - أ) وأحياناً يتطلب الموديل أن تعمل دوران الكم المذكور دوراناً قليلاً أو شبه مديباً أو هرمياً يشبه دوران البيضة من الناحية الرفيعة (كما في شكل ٣٢ - ب) ولعمل كم بهذه الصورة (وبدوران هرمي) نتبع نفس خطوات أستخراج كم التريخ. ونفس خطوات الكم الرجالي مع تعديل ما يلي:-

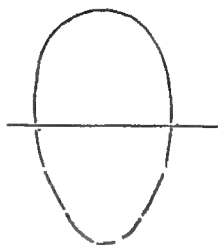
- ١- زيادة مقدار (رأس الكم) بمقدار ١ - ٢ سم وفي كل الحالات يجب أن لايزيد مقدار طول رأس الكم عن عرض الكم الصافي أكثر من ١ سم.
- ٢- تقليل مقدار الخط (م ، ٥) والخط (م ، ٢) بمقدار ١/٢ - ١ سم بالنسبة للكم الرجالي الموضح (بالشكل ٣٠ - أ) وتقليل مقدار الخط (٥ ، ك) والخط (٦ ، ك) بمقدار ١/٢ - ١ سم بالنسبة للكم التريخ والموضح (بالشكل ٣٢). ثم نتبع نفس الخطوات المطلوبة بالدوران الهرمي. وكما موضح في الشكلين الإضافيين (٣٢ - ج) و (٣٢ - د) .

ملاحظة :-

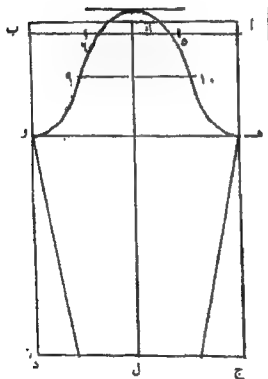
وفي هذه الحالة ليس من الضروري أن يكون مقدار الخط (٩ ، ١٠) مساوياً لعرض الكم كما تعلمنا ذلك في قاعدة كم التريخ والكم الرجالي القطعتين. ففي هذا الكم سيكون أقل وذلك أمثثناء للقاعدة.



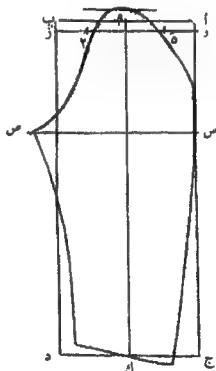
شکل (۳۲-ب)



شکل (۳۲-ا)



شکل (۳۲-د)



شکل (۳۲-ج)

الفصل الخامس

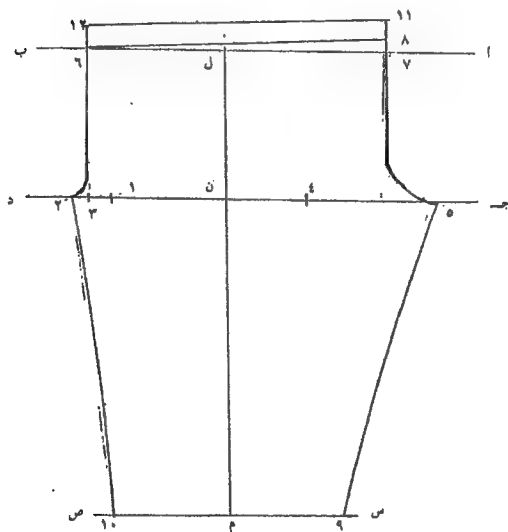
قواعد ومعلومات إضافية

أولاً:- السروال (البيجاما)

لتفصيل السروال الرجالي والنسائي نعتد قاعدة تفصيل البنطلون مع الأخذ بنظر الاعتبار، أن يكون الصدر والظهر موصل من الجنب بالباترون (القماش) وزيادة السرج والورك والخصر (الكمر) والفخذ. وبأختصار ترييح كامل للسروال وكما يلي:-

- ١- نرسم الخط العرضي أ ، ب
- ٢- نرسم الخط العرضي ج ، د أسفل الخط أ ، ب بمقدار نزول السرج - (١/٤)
الورك + مقدار الكمر ٤ سم + (٣ - ٥ سم) ترييح .
- ٣- نرسم الخط العرضي س ، ص بمقدار طول السروال كامل.
- ٤- نرسم الخط الطولي ل ، م لينصف هذه الخطوط العرضية.
- ٥- نضع النقطة (ن) في تقاطع الخطون (ج ، د) و (ل ، م) .
- ٦- نضع النقطة (١) يسار النقطة (ن) بمقدار ١/٤ الورك .
- ٧- نضع النقطة (٢) يسار النقطة (١) بمقدار (١٠ - ١٢ سم) ويمكن زيادتها وتقليلها حسب الرغبة في وسع الفخذ.
- ٨- نضع النقطة (٣) يمين النقطة (٢) بمقدار ٣ - ٣,٥ سم .
- ٩- نضع النقطة (٤) يمين النقطة (ن) بمقدار ١/٢ مقدار الخط (ن ، ٢)

١١- نضع النقطة (٦) يسار النقطة (ل) بمقدار $\frac{٤}{١}$ الكمر (الخصر) + (٤) -
٧ سم) وحسب الرغبة في التوسيع. ثم نوصل بين النقطة (٦) والنقطة (٢)
(كما في الشكل ٣٣)



شکل (۳۳)

١٢- نضع النقطة (٧) بين النقطة (ل) بمقدار $\frac{4}{1}$ الكمر + (٥ - ٨ سم) أو حسب الرغبة بالتوسيع. ثم نوصل بين النقطة (٧) والنقطة (٥) (كما في الشكل ٣٣)

١٣- نضع النقطة (٩) بين النقطة (م) بمقدار عرض الرجل المطلوب.

١٤- نضع النقطة (١٠) يسار النقطة (م) بمقدار عرض الرجل المطلوب (أي بنفس مقدار الخط ٩، م) ثم نوصل الخط (١٠، ٢) والخط (٩، ٥) (كما في الشكل ٣٣).

١٥- نضع النقطة (٨) أعلى النقطة (٧) بمقدار ٢ - ٣ سم. ثم نوصل (الخط ٨، ٦).

١٦- نرسم الخط (١١، ١٢) أعلى الخط (٨، ٦) بمقدار ٥ سم أو بمقدار النتيجة المطلوبة للمطاط أو الرباط. كما في (الشكل ٣٣).

ملاحظة :-

يمكننا اعتماد هذه الطريقة لتفصيل بنطلون غير مفصول من الجنب وبنفس مقاسات البنطلون العادي (الرسمي).

ثانياً: ملاحظات أخرى لتفصيل البدن:

من خلال دراستنا للبدن نجد أننا اعتمدنا طريقة تقسيم البدن إلى أربعة أقسام متساوية، لذلك اعتمدنا مقياس $\frac{1}{4}$ البدن لتفصيل كل من الظهر والصدر. وكذلك بالنسبة للتنورة. ولكن يعتمد بعض المصممون بأن يجعلوا مقياس الصدر في البدن أكبر من الظهر بمقدار من ١ - ٢ سم.

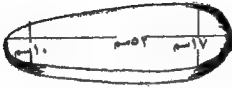
وتعتمد هذه الفكرة بإنقاص الظهر عن الصدر بالمقدار المطلوب. أو بطريقة رفع هذه ألك (١ - ٢ سم) من الظهر وإضافتها للصدر بما يشبه فكرة الكم الرجلان السقي تعتمد على رفع جزء من البدن وإضافته على الكم).

وكذلك بالنسبة للتورة فيحصل العكس نرفع من صدر التنوره ونظيفة إلى ظهر التنوره.

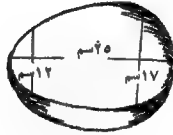
ولكن هذه الطريقة قد تكون غير ضرورية لأنها ستعمل بعض الإرباك في تقسيم المقاسات. وكذلك في تحديد بداية تركيب الكم مع الجنب (خط خياطة توصيل الصدر مع الظهر). وقد وجدت من التجربة أن تقسيم البدن إلى أرباع أربعة، يعطى نتائج جيدة جداً. وليس ضرورياً جداً أن يقلب صدر البدن على الظهر. أو ظهر التنوره على الصدر. ولكن ربما يتطلب عمل ذلك مع الزبائن من النساء ذوات (الصدر العالي جداً) بالنسبة للبدن، والنساء ذوات (الورك العالي جداً) بالنسبة للتورة أيضاً وهذه استثناءات ربما تكون نادرة بعض الشيء.

ثالثاً: - بعض أدوات الكوي المساعدة للخياطة والكوي.

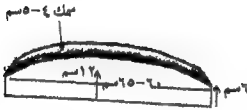
- ١- مخدة صغيرة تستخدم لكوي رأس الكمام ولكوي الأكاف وتصنع من القماش السميك الثابت اللون. وتعبأ بنشارة الخشب أو القطن ولكن يفضل القطن . (شكل ٣٤ - أ).
- ٢- مخدة مستطيلة شبه بيضوية تصنع بنفس الطريقة تستخدم لكوي الكمام (شكل ٣٤ - ب).
- ٣- حصان خشبي مغلف بالقماش والقطن ويطلق عليه معظم العاملين في الصناعة تسمية (الجحش) يستخدم لكوي صدر الجاكيت والأكاف والكمام وله فوائد كثيرة في كوي معظم أنواع الملابس. (شكل ٣٤ - ج)
- ٤- خشبة سميكة مصنوعة من خشب (الصباح) أو (الزان) ملساء وبدون طلاء تستخدم لتفتيح البنس والخياطات السميكة (كالجيب و القطايات ... الخ) ويطلق عليها بعض العاملين تسمية (قبور) (شكل ٣٤ د).
- ٥- خشبة بحامل مصنوعة من الخشب الأبيض، ملساء وبدون طلاء تستخدم لتفتيح الباقات أو القبات والأشياء المدببة (شكل ٣٤ هـ)



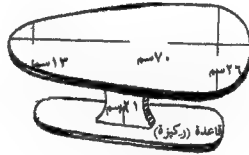
(ب) مخلة كوي الأكتاف



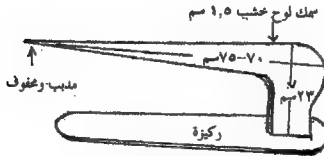
(أ) مخلة كوي الأكتاف



(د) مخلة كوي الأكتاف



(ج) مخلة كوي الأكتاف



(هـ) مخلة كوي الأكتاف

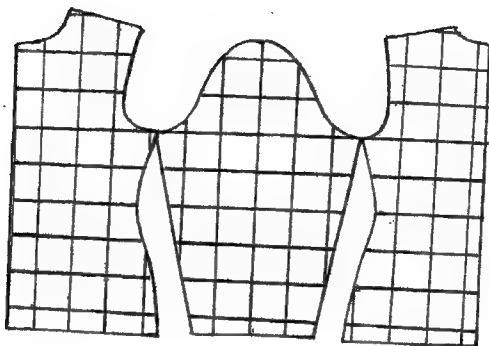
شكل (٣٤)

رابعاً: - جدول المقاسات المالية للمبائن الرجالي والنسائي

معرض الكم - رج الصدر (١-٢)	طول الكم	طول مراكمت	الفرق - الفرق + ١٢ سم	المعرض - المعرض + ٨ سم	صنف تطقي الصدر	نصف لينة	الأكف	المقاسات القياسية				
								إجمالي / صحن	عربي	أفريقي	فرنسي	لاتيني
١٩	٥٩-٥٧	٧٧-٧٥	٥٠	٤٠	٤٩	١,٥-٥	٢٨-٣٩	٢٨	٦	٤	٣,٤	٣,٢
												SS
												S
٢٠	٦١-٥٨	٧٨-٧٦	٥٢	٤٢	٤٨	١,٥-٥,٥	٢٩-٣٨	٤٠	٨	٦	٣,٦	٣,٤
												S.M
٢١-٢٠	٦١-٥٩	٧٩-٧٧	٥٤	٤٤	٥٠	٧-١	٤٠-٣٩	٤٢	١٠	٨	٣,٨	٣,٦
												M
٢٢-٢٠	٦٢-٦٠	٨٠-٧٨	٥٦	٤٦	٥٢	٧-١	٤١-٤٠	٤٤	١٢	١٠	٤,٠	٣,٨
												M.L
٢٣-٢١	٦٣-٦١	٨١-٧٩	٥٨	٤٨	٥٤	٧-١	٤٢-٤١	٤٦	١٤	١٢	٤,٢	٤,٠
												L
٢٤-٢٢	٦٣-٦١	٨٢-٨٠	٦٠	٥٠	٥٦	٧,٥-١٠,٥	٤٣-٤١	٤٨	١٦	١٤	٤,٤	٤,٢
												XL
٢٤-٢٣	٦٤-٦٢	٨٣-٨١	٦٢	٥٢	٥٨	٨-٧	٤٤-٤٢	٥٠	١٨	١٦	٤,٦	٤,٤
												XX
٢٥-٢٤	٦٤-٦٢	٨٤-٨٢	٦٤	٥٤	٦٠	٨-٧,٥	٤٥-٤٣	٥٢	٢٠	١٨	٤,٨	٤,٦
												L
٢٥-٢٤	٦٥-٦٣	٨٥-٨٣	٦٦	٥٦	٦٢	٩-٨	٤٦-٤٣	٥٤	٢٢	٢٠	٥,٠	٤,٨
												XX
												XL

ملاحظات:-

١. تعتمد النقطه المبرية للصدر الأيمن.
٢. تعتمد المقاسات جميعها بالسنتر.
٣. بالنسبة للأفريقي (نصف تطقي الصدر) الماكور بالخطول والرجل زيادة اللز.
٤. مد المقاسات ليست للساحل عند ركني الكتف كما أن أبعاد المقاس هي نفس على هذه المقاسات وتكون مقاسات رجاء اللز.
٥. مقاسات الكف ١٥٥ للصدر حسب المقاس.
٦. يمكن التمسك والقياس بالمقاسات حسب المقاسات الموجودة بالخطول.
٧. مقاس المقاسات المبرية المذكورة على نصف الطول.



شكل (٣٥)

يوضح طريقة مطابقة الكاروهات (المربعات) بين جانبي الظهر والصدر مع كاروهات الكم وذلك عطاقتها جميعاً في خط الإبط. مع مراعاة الأقسام الطولية مستقيمة كما في الشكل.

الإنشاق

لتعليم قرن النضيل والحياطة

Bibliotheca Alexandrina



0334068

دار المساج
للشعر والنويع

مكتبة كس: ٤٦٥٠٦٢٤ - ص. ب. ٢١٥٣٠٨
صناعات / الأردن

